Dramatikerförbundet

Verksamhetsberättelse

1 juli 2024 – 30 juni 2025

Innehåll

Inledning 4

Organisation 5
Medlemmar 5
Årsstämma 5
Förbundsstyrelse 5
Revisorer 5
Valberedning 5
Kansli 5

Verksamhet 6
Styrelse 7
Stiftelser 8
Rådgivning och rättsärenden 9
Ekonomisk rådgivning 9
Kommunikation 9
DramaDirekt 9
Dramatikerförbundet Syd 10
Dramatikerförbundet Väst 10
Övrigt 10
Centrum för dramatik 10

Avtal & pågående förhandlingar 12

Samarbeten 13
ALIS 13
Copyswede 13
Dramatikerrådet (SvFF) 13
KLYS 14
Scensverige 14

Internationella samarbeten 16
NDU 16
FSE 16

Ekonomi 17
Bilagor 17

Inledning

Det gångna verksamhetsåret har varit gott. Vårt juridiska stöd till enskilda medlemmar har varit framgångsrikt, vår ekonomi är stabil och vi står fortsatt starka inför kommande verksamhetsår. Under året tillkom 21 nya medlemmar, totalt hade förbundet 739 medlemmar vid verksamhetsårets utgång.

Vårt förbund bildades under andra världskriget, i samband med att de nordiska dramatikerförbunden förenades i kampen för fred och yttrandefrihet. Det konstituerande mötet ägde rum i Stockholm den 18 juni 1941. Föreningens namn bestämdes till Sveriges Dramatikerförbund. Våren 1995 bildades vår första lokalavdelning, Dramatikerförbundet Syd. Hösten 1999 konstituerades Dramatikerförbundet Väst.

Kravet för att bli medlem är att offentligen ha dokumenterat sig som yrkesutövare genom att självständigt ha skrivit eller översatt minst två verk och fått dessa verk uppförda eller sända i professionella sammanhang. Förbundet organiserar författare och översättare till gestaltande verk avsedda för film, tv, scen, radio, spel och andra medier.

Vårt huvuduppdrag är att förhandla fram kollektiva avtal på områden som berör våra medlemmar. Det internationella samarbetet har, inte minst utifrån TV- och filmmarknadens snabba utveckling, med åren blivit allt viktigare.

Under året presenterades även en ny filmutredning ”Publiken i fokus - reformer för ett starkare filmland”

Förbundets verksamhet finansieras av medlemsavgifter, inkomster i form av engångsbelopp från Sveriges Radio, Sveriges Television samt TV4, distributionsstöd från statliga och regionala teatrar, procentersättning från Copyswede för administration, serviceavgifter för ekonomisk rådgivning samt tillfälliga projektbidrag.

Förbundet är medlem i Copyswede, KLYS, ALIS och Scensverige och förvaltar även stiftelser. Förbundet ansvarar även för att fördela stipendiemedel, bland annat från SVT:s Öppet arkiv.

Organisation

Medlemmar
Förbundets medlemsantal uppgick den 30 juni 2025 till 739 st.

Som nya medlemmar invaldes under verksamhetsåret:
Anniki Wahlöö, Berekret Hailemariam, Lisa Lindén, Hanna Höglund, Aida Wondimu, Elisabeth Majranovic Cronvall, Nadina Pundins, Vera Herngren, Amy Deasismont, Erik Kammerland, Nanna Berner, Simon Mezher, Simon Österhof, Ada Berger, Måns Månsson, Andreas Kundler, Sara Sommerfeldt, Lars G Svensson, Erik Eger Christensson, Tord Danielsson, Emil Nilsson-Mäki

Årsstämma
Förbundets ordinarie årsstämma hölls torsdagen den 28 november 2024.

Förbundsstyre
Vid den ordinarie årsstämman valdes Alex Haridi till ordförande på ett år.

Som ordinarie ledamöter på två år valdes Gertrud Larsson, Magnus Lindman och Gustav Tegby. Som suppleanter på två år valdes Sophie Helsing och Marioan Hosseini.

Revisorer
Vid den ordinarie årsstämman valdes Christofer Bocker som förbundets medlemsrevisor och Erik Stenbeck som ordinarie auktoriserad revisor. Som revisorssuppleant valdes Magnus Lind och till auktoriserad revisorssuppleant valdes Martin Nääs.

Valberedning
Till valberedning valdes Edward Buffalo Bromberg, Ylva Lööf och Andrea Larsdotter.

Kansli
Förbundsdirektör har varit Susin Lindblom. Kanslichef har varit Johanna Granholm. Jurist har varit Victor Hedvall. Förbundssekreterare har varit Tova Thurberg. Ekonom har varit Lena Norlén. Kommunikatör och projektledare har varit Emma Behrendtz.

Förbundets kansli i Blå Tornet på Drottninggatan 85 i Stockholm har haft öppet under kontorstid på vardagar med telefontid klockan 10–12 och 13–15. Förbundsinformation har gått ut till medlemmarna i 32 medlemsutskick och nyhetsbrev samt löpande via hemsida och sociala medier.

Verksamhet

Under verksamhetsåret har styrelsen haft 11 ordinarie sammanträden. Styrelsemedlemmarna har representerat Dramatikerförbundet i en rad organisationer och institutioner. Frågor kring kulturpolitik, filmpolitik, arbetsmarknad, ekonomi, upphovsrätt, AI, utvecklingen inom EU och andra viktiga områden för dramatikerna har bevakats under året.

Förbundet har engagerat sig i en rad aktuella frågor, bland annat om upphovsrätt och AI samt de kulturpolitiska utmaningar som finns. De omfattande inhemska och utländska kontakterna i frågor som rör dramatikerna har fortsatt under verksamhetsåret. Möten/utbildningar har ägt rum med bland andra Biskops Arnö, ALMA manusutbildning, Yrgo, Storyutbildningen samt studenter från SKH. Vidare har förbundet träffat bland annat Film & TV-producenterna, FSE, Svenska Filminstitutet, NDU, Sveriges Television, Utbildningsradion, Sveriges Radio, ALIS, Författarförbundet, KLYS, Scensverige, Svensk Scenkonst och Centrum för dramatik.

Styrelsemedlemmar och kanslipersonal har representerat förbundet flertalet gånger i internationella sammanhang under året. I månadsskiftet mellan augusti och september träffades de nordiska förbunden på Island i Reykjavik för att diskutera och arbeta kring gemensamma frågor. I november hade den euroepiska samarbetsorganisationen FSE årsmöte på Irland i samband med WCOS.

Under året har representanter från styrelse och kansli medverkat i olika seminarier och möten inom och utom landet. Mycket fokus har under året legat på AI samt de nedskärningar som just nu sker inom kulturpolitiken. Förbundet har också bland annat deltagit i diskussioner och möten om filmpolitik och utvecklingen av TV-marknaden.

Intresset för DramaDirekt fortsätter att öka och arbetet med att säkra finansiering av pjäsbanken fortlöper. Under verksamhetsåret har DramaDirekt fått bidrag från Svante Bergströms Teaterstiftelse.

Ett återkommande arrangemang är förbundets deklarationskurs. Under våren 2025 arrangerades deklarationskurser för förbundets egna medlemmar och Författarförbundets medlemmar.

Bland övriga aktiviteter under året kan nämnas: en medlemslunch i samband med bokmässan 2024; Manusbarer med Massa Manus och tema RomCom och Den Svenska Såpan; Filmcocktail under Stockholms filmfestival tillsamman med Scen & Film; Deltagande i Scenkonstbiennalen som ägde rum i Östersund; samtal på Tranströmerbibliotetket; Vårmingel på kansliet.

Styrelse
Vid konstituerande styrelsemöte den 3 december 2024 utsågs Gertrud Larsson till vice ordförande och Sofie Forsman till avtalsansvarig.

Till arbetsutskott (AU) utsågs:
Alex Haridi, Daniel Karlsson, Gertrud Larsson, Sofie Forsman och Gustav Tegby.

Förbundsrepresentanter

ALIS	Susin Lindblom Curman, Alex Haridi och Johanna Granholm
Copyswede	Alex Haridi och Susin Lindblom Curman
KLYS nämnd	Alex Haridi, Gertrud Larsson och Susin Lindblom Curman
KLYS arbetsmarknadsgrupp	Isabella af Klintberg och Johanna Granholm
KLYS socialförsäkringsgrupp	Johanna Granholm och Victor Hedvall
KLYS upphovsrättsgrupp	Susin Lindblom Curman och Victor Hedvall
KLYS skattegrupp	Susin Lindblom Curman och Johanna Granholm
KLYS regionalgrupp	Johanna Granholm, Isabel Cruz Liljegren och Gustav Tegby
KLYS strategi-/komm. grupp	Tova Thurberg, Emma Behrentz, Gustav Tegby och Daniel Karlsson
KLYS utbildningsgrupp	Johanna Granholm och Tova Thurberg
KLYS AI-grupp	Victor Hedvall och Susin Lindblom Curman
KLYS KKB-grupp	Johanna Granholm, Emma Behrendtz och Sophie Helsing
Scensverige	Isabel Cruz Liljegren
Scensveriges utbildningsutskott	Magnus Lindman
NDU	Alex Haridi, Gertrud Larsson och Sofie Forsman
FSE	Alex Haridi och Susin Lindblom Curman
Författarnas Intern. Gästhem	Gustav Tegby och Sophie Helsing
Stiftelsen Överberg styrelse	Alex Haridi
Stipendienämnd DF	Sofie Forsman och Magnus Lindman
Henning Mankells Stiftelse	Alex Haridi, Gertrud Larsson och Magnus Lindman
Rosenlundsteatern	Magnus Lindman och Victor Hedvall
Dramatikerförbundet Väst	Christofer Bocker
Dramatikerförbundet Syd	Camilla Ahlgren
Guldbaggen nomineringsjury	Sofie Forsman och Gustav Tegby
SFI Råden	
Produktion & utveckling	Daniel Karlsson och Marioan Hosseini
Spridning & visning	Maria Karlsson och Sofie Forsman
Filmarvsfrågor	Susin Lindblom Curman och Gustav Tegby

Till sammankallande för avtalsgrupper och förhandlingsdelegationer och interna arbetsgrupper utsågs:

Scen	Magnus Lindman
Radio	Gertrud Larsson
Film och Tv	Daniel Karlsson
Jämställdhet & mångfald	Johanna Granholm, Alex Haridi och Isabel Cruz Liljegren
Kommunikation	Tova Thurberg, Emma Behrentz och Gustav Tegby
Redaktör	Gustav Tegby
Utbildning	Johanna Granholm, Gertrud Larsson, Daniel Karlsson, Marioan Hosseini, Isabel Cruz Liljegren och Tova Thurberg
Medlemsaktiviteter	Emma Behrentz (sammankallande), Tova Thurberg, Gustav Tegby, Maria Karlsson, Isabel Cruz Liljegren, Sophie Helsing**,** Marioan Hosseini och Johanna Granholm
DramaDirekt	Emma Behrendtz (sammankallande), Gertrud Larsson, Isabel Cruz Liljegren, Gustav Tegby och Sophie Helsing
Internationell grupp	Susin Lindblom Curman (sammankallande), Jacob Hirdwall, Daniel Karlsson, Maria Karlsson och Alex Haridi
Dramatikerrådet (SvFF)	Cilla Jackert, Sophie Helsing**,** Kristina Roos och Magnus Berg
Arbetsgrupp stipendier	Johanna Granholm, Sofie Forsman och Magnus Lindman

Stiftelser
Dramatikerförbundet förvaltar själv stipendiefonden Henning Mankells Stiftelse. Tillsammans med Författarförbundet förvaltar Dramatikerförbundet stiftelsen Överberg och stiftelsen Författarnas Internationella Gästhem.

Stiftelsen Överberg donerades av Henning Mankell till Dramatikerförbundet och Författarförbundet. Arbetsstipendier samt underhåll och drift av fastigheten har tidigare möjliggjorts genom årlig donation från Henning Mankell. Stiftarens bortgång hösten 2015 innebar att stiftelsens ekonomiska situation förändrades. Under verksamhetsåret har en likvidation av stiftelsen påbörjats i samband med den tidigare försäljningen av huset. Förbundet utreder nu hur de medel som tillkommer Dramatikerförbundet bäst kan förvaltas i framtiden.

Henning Mankells stipendium tillfaller dramatiker som i sitt arbete visat intresse för sociala och politiska frågeställningar samt Sveriges förhållande till omvärlden.
Då stiftelsen enbart får dela ut stipendier från avkastningen har inga stipendier kunnat delas ut under verksamhetsåret.

Rådgivning och rättsärenden
Kansliets verksamhet består till betydande del av juridisk rådgivning till medlemmar i varierande avtalssituationer. En fortsatt utmaning i många film- och Tv-manusavtal är kraven på längre och bredare upplåtelser vid licensiering för streamingtjänster vilket har lett till att dessa rättighetsupplåtelser alltmer börjar genomsyra hela branschen.

Kansliet har under verksamhetsåret fortsatt sitt arbete med frågor kring generativ AI. Kansliet har deltagit i ett flertal seminarier, forskningsprojekt och arbetsgrupper gällande hur generativ AI ska hanteras inom ramen för audiovisuella produktioner.

En viktig del i den juridiska verksamheten är förhandlingar, både centrala avtal och i enskilda ärenden. Ett stort antal medlemmar anlitar regelmässigt förbundet för avtalshjälp. I genomsnitt hanterar juristerna 15-20 mer omfattande ärenden samt 50-75 frågor per vecka och besvarar ett stort antal mail- och telefonförfrågningar.

Förutom avtals- och upphovsrätt är skatte- och företagsfrågor vanligt förekommande. Till detta kommer kurser och föredrag, remissvar och utredningar, förvaltning av stiftelser, utskick av informationsmaterial samt deltagande i KLYS upphovsrättsgrupp, KLYS AI-grupp, FSE working group on AI, FSE working group on Transparency, ALIS juristgrupp och Copyswede.

Ekonomisk rådgivning
Dramatikerförbundet driver en deklarationsservice. Ett stort antal av förbundets medlemmar får, mot erläggande av serviceavgift, tillgång till ekonomisk rådgivning/deklaration för sin verksamhet. Förbundet har ett samarbete med PP Pension, detta för att många medlemmar saknar ett fungerande försäkringsskydd. Genom samarbetet med PP Pension kan vi erbjuda Dramatikerpaketet som till ett bra pris ger ett grundläggande skydd.

Kommunikation
Dramatikerförbundets hemsida uppdateras kontinuerligt med aktuell information för förbundets medlemmar, samarbetsorganisationer, press och andra intressenter. Under verksamhetsåret har Gustav Tegby varit redaktör för dramatiker.se och i denna roll skrivit redaktionella artiklar om manusförfattares yrkesroll och om aktiviter där förbundet deltagit. Facebook och Instagram används som kompletterande informationskanaler där förbundet tipsar om branschnyheter, föreläsningar, kurser med mera. Förbundet skickar även ut medlemsbrev digitalt via verktyget MailChimp och via post.

DramaDirekt
DramaDirekt är förbundets digitala pjäsbank, grundad 1997 med målet att bevara och synliggöra samtida svensk dramatik. Idag rymmer databasen över 1400 titlar och utgör därmed en ovärderlig resurs för såväl professionella teatrar som fria grupper och allmänheten. Tack vare stöd från Kulturrådet uppdaterades hemsidan 2019. Den nya plattformen möjliggjorde för dramatiker att själva ladda upp sina verk, vilket har stärkt tillgängligheten och bidragit till ett mer dynamiskt och aktuellt innehåll i pjäsbanken.

Under verksamhetsåret har DramaDirekt erhållit stöd från Svante Bergströms Teaterstiftelse för att medverka på Bokmässan i Göteborg. I samband med detta inleddes

ett samarbete med Novellix, som resulterade i en ask med tre samtida pjäser som släpptes exklusivt på mässan.

Ett ytterligare steg för att öka synligheten för nyskriven dramatik togs under året genom lanseringen av ett nyhetsbrev. Nyhetsbrevet innehåller aktuella nyheter om pjäsbanken samt tips och inspiration kopplat till ny dramatik i Sverige.

Dramatikerförbundet Syd
Camilla Ahlgren är förbundsrepresentant i Dramatikerförbundet Syd och lokalsektionen har under verksamhetsåret bevakat den kulturpolitiska utvecklingen i södra Sverige. Dramatikerförbundet Syd för regelbunden dialog och samarbetar med Centrum för dramatik Syd kring regionala branschfrågor samt delar information om aktiviteter och möten i Skåne.

Dramatikerförbundet Väst
Förbundets representant i väst är sedan 2024 Christofer Bocker. Under hösten 2024 bjöd förbundet in till en manusbar med Emma Broström och ett medlemsmingel i Folkteaterns bar under Bokmässan. Under våren 2025 närvarande Dramatikerförbundet väst vid medlemsmingel och seminarier i samband med GIFF.

Övrigt
Förbundet har representerats av en ordinarie ledamot och en suppleant i tre av fyra branschråd inom SFI.

Centrum för dramatik
Föreningen Centrum för dramatik (CFD) grundades 2005 efter ett initiativ från Dramatikerförbundets medlemmar. CFD förmedlar uppdrag, arrangerar kompetensutveckling och driver projekt för att bredda medlemmarnas arbetsmarknad. Föreningen har 269 ordinarie medlemmar och 70 debutantmedlemmar (okt 2025). Ordförande: Petra Norman, övriga styrelseledamöter: Edward Buffalo Bromberg, Erik Green Petersson, Robert Jelinek, Daniela Kullman och Susin Lindblom-Curman (representerar Dramatikerföbundet).

För verksamheten 2024 erhölls 1.320.500 kr i verksamhetsbidrag från Kulturrådet, 797.000 kr från Region Skåne, 320.000 kr från Västra Götalandsregionen, 320.000 kr från Region Stockholm samt ett flertal regionala och kommunala projektbidrag. CFD bedriver regional verksamhet med personal i Göteborg, Malmö och Stockholm.

Medlemsbrevet ”Manusfolket” skickas ut cirka 10 gånger per år med tips om kurser, residens, kulturstöd, stipendier, labb och festivaler både nationellt och internationellt. Nyhetsbrevet ”Dramatik för barn och unga” marknadsför medlemmarnas aktiviteter för målgruppen och sänds ut två gånger per termin till landets skolor, bibliotek och fritidsverksamheter.

Samarbetena med Film i Skåne och Film Stockholm AB för stärkt manusutveckling genom bland annat manuscoachinsatser från CFD:s medlemmar till debuterande filmskapare har fortgått under året. Under Scenkonstbiennalen i Östersund genomfördes speeddejting för dramatiker och regissörer som i korta möten träffade konstnärliga ledare

från landets teatrar. Speeddejtingen arrangerades i samarbete med Dramatikerförbundet och Sveriges Scenkonstregissörer/Scen & Film.

Projektet ”Manusutveckling i Syd” med bidrag från Region Skåne har fortlöpt och möjliggjort en lång rad insatser, bland annat coachinsatser till debuterande manusförfattare och dramatiker, nätverksmöten och seminarier. Ett flertal mindre projekt har också genomförts, bland andra ”Dramatik på bibblan!” och ”Manustimmen After School”. Projektet ”Hembygd Halland” som syftar till att skapa nya arbetstillfällen i kulturarvssektorn i Halland pågår med bland annat en utbildningsdag för medlemmar samt förmedling av berättarcoacher till hembygdsföreningar, slutförs höst 2025.

Flera kompetensutvecklingsinsatser har genomförts: Barnkonventionen i teori och praktik, Skriva för rörelsebaserad teater (med Mimplattformen), infoträff med AF Kultur Media, Hur arbetar en filmdramaturg (Öst), Att möta barn i förskolan (Syd), AI-workshop med BoostHBG (Syd), Game Writing Breakfast (Syd).
En arbetsmarknadsguide har också tagits fram och publicerats på medlemssidorna på centrumfordramatik.se.

Avtal & pågående förhandlingar

Under verksamhetsåret har förhandlingar pågått med Sveriges Television (SVT) och efter tre år av förhandlingar har ett nytt avtal har slutits med SVT.

Det uppdaterade ramavtalet ämnar anpassa SVT:s nyttjande av verk till filmbranschens utveckling de senaste åren och i synnerhet till gällande ramavtal med producentföreningen och TV4. Ramavtalets förändringar kommer endast gälla för nya avtal som ingås med SVT, eller för de avtal som har en uttrycklig hänvisning till detta ramavtal. Det innebär att tidigare produktioner kommer att nyttjas i enlighet med tidigare avtal med SVT.

Här följer de mest centrala förändringarna i ramavtalet:

- Ersättningsnivåer i avtalet höjs med 9,4%. Därtill höjs ersättningen med ytterligare 5% för de manusförfattare som tillhör Grupp 1. Detta kompenserar de manusförfattare som historiskt har legat på lägre ersättningsnivåer.

- SVT får rätt att licensiera verk under 10 år på SVT Play och i Broadcast under tre perioder under de första 5 åren. För detta kommer SVT att betala en licensersättning om 17,5% av grundgage.

- Om SVT vill återbruka verk efter den första licensperioden får SVT mot en ersättning om 4% på ert grundgage återbruka verket i två år på Play. Om SVT vill återbruka verket i broadcast ersätts det med 10% av grundgage. Vill SVT återbruka ert verk i såväl broadcast som play ersätts detta med 14% av grundgage.

- Eftersom SVT får en längre licensperiod än SVT tidigare haft, har det avtalats om en ”Återbruksbonus”. Detta bonussystem kommer årligen utbetala en klumpsumma till de manusförfattare till de fyra produktioner inom följande genrer: 1) Drama, 2) Humor och 3) Barn/ung, som har haft högst totalrating. 12 produktioner kommer därmed årligen få en bonusersättning. Ersättningens storlek kommer att öka årsvis i takt med att fler produktioner får nyttjas av SVT i 10 år. För 2025 är den totala ersättningens storlek, som ska fördelas, 700 000 kronor och år 2029 kommer ersättningen vara 1 500 000 kronor.

Förbundet har även tagit fram en policy avseende AI-användning. SVT ska upplysa om de tillhandahåller AI-genererat material i projekt som medlemmarna ska arbeta med. Om en medlem använder AI-genererat material i sitt manus, ska SVT informeras om detta och SVT ska ge sitt godkännande. Detta godkännande bör ske skriftligen från SVT.

Då AI utvecklas snabbt har Dramatikerförbundet och SVT kommit överens om att tillsätta en arbetsgrupp för löpande avstämningar om utvecklingen av AI inom manusarbete.

Under verksamhetsåret har förbundet även påbörjat förhandlingar med TV4 för att se över det repriseringsavtal som gäller för äldre produktioner. Därtill diskuterar parterna möjligheterna för TV4 att upprätta en bonusmodell för produktioner som licensieras på 10 år.

Alla gällande avtal finns tillgängliga för medlemmarna på förbundets hemsida.

Samarbeten

ALIS

ALIS (Administration av Litterära Rättigheter i Sverige) är en organisation stiftad av Dramatikerförbundet, Författarförbundet, Journalistförbundet och Läromedelsförfattarna. Då förvaltningen till största delen avser utgivna litterära verk (publicerade som bok eller i en tidning) är dramatikernas andel av förklarliga skäl relativt låg. Inom den enskilda licensieringen förekommer dock avtal för nätpublicering av dramatik samt licenser för framförande av dramatiska verk/översättningar som innehas av dödsbon.

Under våren 2025 togs, på initiativ av stiftarorganisationerna Författarförbundet, Läromedelsförfattarna och Journalistförbundet, ett beslut om avveckling av ALIS. Denna process fortlöper under kommande verksamhetsår. Detta innebär att Dramatikerförbundet stegvis får överta en del av de förvaltningsuppdrag som hanterats ALIS.

Copyswede

Utförlig information om Copyswedes verksamhet, inkassering och framtidsfrågor återfinns på copyswede.se.

I enlighet med årsmötesbeslut har 5% av fördelade ersättningar avsatts till Dramatikerförbundets administration. I maj 2025 valdes Mattias Fyrenius till ny ordförande efter Susin Lindblom-Curman som är kvar styrelseledamot i Copyswede.

Copyswede licensierar vidareanvändning av tv- och radioprogram i en rad medier. Medlemmar är fjorton kulturskaparorganisationer som företräder svenska upphovsmän och utövande konstnärer. Genom samarbete med Filmproducenternas Rättighetsförening (FRF), Ifpi och radio- och tvföretagens samarbetsorganisation Ubos kan Copyswede erbjuda heltäckande licenser. Copyswede sköter också det svenska kompensationssystemet för privatkopiering. Copyswede står under tillsyn av den statliga myndigheten PRV.

Under verksamhetsåret har Copyswede fortsatt arbetet med att fördela den Privatkopieringsersättning avseende tidigare tvistiga produkter, den så kallade historiska skulden om totalt 2,2 miljarder. Största delen är nu utbetald och det som nu återstår planeras utbetalas under 2025/2026.

Dramatikerrådet vid Sveriges författarfond

Dramatikerrådet vid Sveriges författarfond (Svff) fördelar dels de statliga stipendierna till dramatiker/manusförfattare och översättare av dramatik, dels dramatikerstöd till teatrar för beställning av nyskriven svensk dramatik. Dramatikerförbundet har i Dramatikerrådet representerats av ledamöterna Magnus Berg, Sophie Helsing (våren -25), Cilla Jackert (våren -25). Daniel Karlsson (hösten -24), Gertrud Larsson (hösten -24) och Kristina Ros. Ordförande och ytterligare en ledamot i Dramatikerrådet utses av Svff utan nominering av Dramatikerförbundet. Administrationen sköts av författarfondens kansli.

Anslagsposten för dramatikerstödet uppgick 2024 till cirka 4,5 miljoner kronor och

var oförändrad till år 2025. Dramatikerstöd beslutas två gånger om året (normalt i maj och november). Ansökan görs gemensamt av en dramatiker och den teater som vill uppföra dramatikerns verk. Stödets storlek motsvarar två tredjedelar av ersättningen enligt gällande avtal mellan Dramatikerförbundet och Svensk Scenkonst. Det utbetalas till teatern men ska oavkortat utgöra arvode till dramatikern. Ett villkor för stöd är att teatern utöver stödet själv betalar minst en tredjedel av ersättningen enligt avtalet. Under hösten 2024 och våren 2025 inkom sammanlagt 65 ansökningar, av vilka 31 kunde bifallas. Antalet ansökningar minskade åter något efter en tidigare återhämtning efter pandemin.

För arbetsstipendier till dramatiker/manusförfattare och översättare av dramatik anslogs till år 2024 ca 4,6 miljoner kr. Det ekonomiska utrymmet medgav inte någon fortsättning på försöket från åren 2022 och 2023 med särskilda målinriktade stipendier till dramatiker som skriver för scenen. Till år 2025 anslogs oförändrat ca 4,6 miljoner kr totalt. Hela anslagsposten förbrukades under våren 2025 enligt följande: fyra st. treåriga arbetsstipendier (165 000 kr/år) samt 25 st. ettåriga stipendier (70 000 kr/100 000 kr). Fleråriga stipendier är skattepliktiga; ettåriga stipendier skattefria.

Utöver de stipendier och stöd som fördelas av dramatikerrådet kan dramatiker och manusförfattare söka bidrag för internationella utbyten/resor från författarfonden.

KLYS

KLYS (Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd) arbete kan följas genom det material som presenteras på klys.se. Där går det att ta del av alla skrivelser och remissvar som KLYS ansvarar för. KLYS arbete är indelat i sju huvudområden: Upphovsrätt, kulturpolitik, yttrandefrihet/medier, skatter, trygghetssystem, arbete/näring, skola, utbildning samt internationellt. I KLYS nämnd representeras förbundet av Alex Haridi, Gertrud Larsson och Susin Lindblom Curman.

Vid årsmötet den 21 maj valdes Fransesca Quartey enhälligt till ny ordförande för KLYS. Susin Lindblom Curman är sedan 2020 vice ordförande i KLYS arbetsutskott.

KLYS har också under året bevakat utvecklingen av AI och det finns idag två AI-grupper som sammanträder regelbundet. En av grupperna består av jurister från KLYS medlemsorganisationer.

Scensverige

Scensverige är landets enda partsneutrala medlemsorganisation för scenkonst och hade 2024 totalt 209 medlemmar – en ökning med över 50 % på fem år. Dramatikerförbundet har under året representerats i styrelsen av Isabel Cruz Liljegren. På årsmötet den 5 maj valdes flera nya ledamöter in i styrelsen, med Lotta Lekvall som ny ordförande och Anna Carlson som vice ordförande.

Den 3–8 juni arrangerades Scenkonstbiennalen i Östersund med Estrad Norr som värdorganisation. Årets program hade särskilt fokus på urfolkskonstnärer. Dramatikerförbundet arrangerade samtalet *Pitchar vi vill skriva och idéer vi vill höra*, deltog i ett konstnärligt samtal om rollerna dramatiker, dramaturg och regissör samt

arrangerade, tillsammans med Centrum för dramatik och Sveriges Scenkonstregissörer, speeddejting mellan uppdragssökande och teatrar.

Scensveriges utbildningskommitté har hållit strategiska möten. Projekten Triangle for Ukrainian Artists och Kollegor i Kris har fortsatt, medan Stolt Scenkonst och Swedstage söker finansiering inför 2026. Biennalstaden för 2027 har tillkännagivits – första veckan i juni hålls den i Jönköping med Smålands Musik och Teater som värd.

Internationella samarbeten

NDU

NDU (Nordisk Dramatikerunion) är de nordiska dramatikerförbundens samarbetsorgan, som arbetar för att stärka nordiska dramatikers intressen internationellt.

Ordförandeskapet är rullande och har under verksamhetsperioden innehafts av Island. Under hösten 2024 träffades delegationen i Reykjavik för att tillsammans samtala och diskutera kring gemensamma frågor och utmaningar.

FSE

FSE (Federation of Screenwriters in Europe) är en sammanslutning av europeiska manusförfattarorganisationer inom TV- och filmvärlden. FSE arbetar bland annat med att bevaka manusförfattarnas gemensamma rättigheter inför EU-kommissionen och EU-parlamentet. Man har under året anordnat ett flertal digitala möten kring implementeringen av upphovsrättsdirektivet, utmaningarna avseende generativ AI och behovet av stärkta avtalsvillkor för streamingtjänster. Det har även anordnats en världskonferens för manusförfattare inom Film och TV. Konferensen hölls i Galway på Irland och handlade om allt från yttrandefrihet, WGA-strejken, såpoperor till upphovsrätt och AI.

Ekonomi

Förbundets ekonomi är fortsatt stabil. Förbundets verksamhet finansieras genom medlemsavgifter, inkomster i form av engångsbelopp från Sveriges Radio och Sveriges Television, distributionsstöd från statliga och regionala teatrar, procentersättning från Copyswede för administration samt verksamhetsbidrag för pjäsbanken DramaDirekt.

Styrelsens arbete under året har haft fokus på att ansvarsfullt förvalta och utveckla verksamheten. Ett centralt mål har varit att stärka juristverksamheten för att skapa bättre förutsättningar för nya avtal, särskilt inom det växande streamingområdet.

Förbundet har även följt och aktivt bevakat den snabba utvecklingen inom AI-området, med särskilt fokus på hur tekniken påverkar våra medlemmars rättigheter och arbetsvillkor.

På scensidan har året präglats av ett omfattande arbete med att lyfta och driva frågor kopplade till scendramatikernas särskilda utmaningar och behov.
Styrelsen föreslår att årets underskott balanseras i ny räkning.

Bilagor

Årsredovisning för räkenskapsåret 1 juli 2023 – 30 juni 2024
Revisionsberättelse

Årsredovisning

för

Sveriges Dramatikerförbund, Förening u.p.a.

702000-3948

Räkenskapsåret

2024-07-01 - 2025-06-30

Innehållsförteckning

Förvaltningsberättelse	2
Resultaträkning	6
Balansräkning	7
Noter	9

Styrelsen för Sveriges Dramatikerförbund, Förening u.p.a. får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2024-07-01 - 2025-06-30.

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK. Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i hela kronor (kr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

Förvaltningsberättelse

Information om verksamheten

Sveriges Dramatikerförbund (Dramatikerförbundet) bildades 1941. Med författaren Vilhelm Moberg i spetsen grundades en förening med syftet att ”tillvarata de svenska dramatiska författarnas ekonomiska och ideella intressen”. Dramatikerförbundet organiserar idag manusförfattare, dramatiker och översättare verksamma inom film, tv, scen, radio, spel och andra medier.

Dramatikerförbundet förhandlar avtal på film-, tv-, radio- och scenområdet, samt bistår medlemmar med juridisk hjälp. Dramatikerförbundet bevakar kultur- och mediepolitiska frågor som rör dramatikernas intressen genom representation i olika organisationer, uppvaktningar, skrivelser och remisser. Den snabba lagstiftningsakten inom EU på det upphovsrättsliga området innebär också att förbundet måste ägna tid åt dessa frågor. Dramatikerförbundet är en av grundarna av den ideella föreningen ALIS (Administration av Litterära Rättigheter i Sverige). Förbundet startade verksamheten i Centrum för dramatik under 2008/2009 och föreningen har idag knappt 350 medlemmar. Centrum för dramatiks ändamål är bland annat att stärka dramatikerns roll i samhället, att skapa arbetstillfällen och att vidareutveckla medlemmars arbetsmarknad och uppdragsmöjligheter. Dramatikerförbundet är också medlem i Copyswede som förvaltar rättigheter bland annat för kabelspridning i Sverige. Dramatikerförbundet är medlem i NDU, Nordisk Dramatikerunion, som är de nordiska dramatikerförbundens samarbetsorganisation. Dramatikerförbundet är också medlem i FSE, Federation of Screenwriters in Europe, som är en sammanslutning av europeiska manusförfattarorganisationer inom tv- och filmvärlden.

Dramatikerförbundet förvaltar stipendiefonden Henning Mankells stiftelse. Stipendium i stiftelsen delas ut, ut en gång om året. Detta under förutsättning att avkastningen i stiftelsen medger detta.

Föreningen har sitt säte i Stockholm.

Främjande av föreningens ändamål

Föreningen har till ändamål att tillvarata svenska dramatiska författares ekonomiska intressen och ideella intressen genom att driva förlagsverksamhet. Föreningens ändamålsuppfyllnad enligt stadgarna framgår under avsnittet *pågående projekt* och i förvaltningsberättelsens övriga delar.

Pågående projekt

DramaDirekt (dramadirekt.se) grundades 1997 och är en digital pjäsbank för att sprida, bevara och förmedla svensk dramatik. Under verksamhetsåret fick DramaDirekt 100 000 kr i bidrag från Svante Bergströms Teaterstiftelse.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Förbundet har under verksamhetsåret fortlöpande bevakat utvecklingen på upphovsrättsområdet i synnerhet med fokus på AI. Copyswede har under året fortsatt arbetet med att fördela PKE-ersättning till rättighetshavare för åren 2009-2023.
Utbetalningarna sker årsvis. Förbundet har också arbetat med avtalsfrågor, juridisk rådgivning, medlemservice och bevakning av kultur-och filmpolitik. Till detta kommer ett omfattande nordiskt och europeiskt samarbete. Vid månadsskiftet augusti/september deltog förbundet i möten med övriga nordiska dramatikerförbund på Island. Förhandlingar med SVT blev klara och ett nytt avtal ingicks under våren 2025.

Under våren 2025 togs på initiativ av stiftarorganisationerna, Sveriges Författarförbund, Sveriges Läromedelsförfattare och Journalistförbundet, ett beslut om avveckling av ALIS. Denna process fortlöper under kommande verksamhetsår. Detta innebär att Dramatikerförbundet stegvis får överta en del av de förvaltningsuppdrag som hanterats ALIS.

Medlemmar

Förbundets medlemsantal uppgick den 30 juni 2025 till 739, därav 21 nya medlemmar. Dramatikerförbundet sörjer de förbundsmedlemmar som avlidit under verksamhetsåret.

Våren 1995 bildades Dramatikerförbundets första lokalavdelning Dramatikerförbundet Syd. Dramatikerförbundet Väst konstituerades under hösten 1999.

Förbundsstyrelsen

Styrelsen har haft följande sammansättning:

Alex Haridi	Ledamot	Ordförande
Gertrud Larsson	Ledamot	Vice ordförande
Sofie Forsman	Ledamot	
Daniel Karlsson	Ledamot	
Maria Karlsson	Ledamot	
Isabel Cruz Liljegren	Ledamot	
Magnus Lindman	Ledamot	
Gustav Tegby	Ledamot	
Sophie Helsing	Suppleant	
Marioan Hosseini	Suppleant	

Styrelsen har under året hållit 11 protokollförda styrelsemöten. Firman tecknas, förutom av styrelsen, av Alex Haridi, Gertrud Larsson, Sofie Forsman och Susin Lindblom Curman, var för sig.

Revisorer

Auktoriserade revisorer

Erik Stenbeck	Ordinarie
Martin Nääs	Suppleant

Medlemsrevisorer

Christofer Bocker	Ordinarie
Magnus Lind	Suppleant

Valberedning

Ylva Lööf
Andrea Larsdotter
Edward Buffalo Bromberg

Kansli

Susin Lindblom Curman	Förbundsdirektör
Johanna Granholm	Kanslichef
Tova Thurberg	Förbundssekreterare
Lena Norlén	Ekonom
Victor Hedvall	Förbundsjurist
Emma Behrendtz	Kommunikatör

Förbundets kansli i Blå Tornet på Drottninggatan 85 i Stockholm har haft öppet kontorstid vardagar med telefontid klockan 10-12 och 13-15 (telefon 08-21 33 10).

Förbundsinformation har gått ut till medlemmarna i **32 nyhetsbrev** samt via hemsida och sociala medier.

Resultat och ställning

Förbundets ekonomi är fortsatt stabil. Förbundets verksamhet finansieras genom medlemsavgifter, inkomster i form av engångsbelopp från Sveriges Radio och Sveriges Television, distributionsstöd från statliga och regionala teatrar, procentersättning från Copyswede för administration samt verksamhetsbidrag för pjäsbanken DramaDirekt.
Målet för styrelsen har varit att under året på ett ansvarsfullt förvalta verksamheten, bygga juristverksamheten stark och därmed öka möjligheterna till nya avtal - inte minst avseende streamingområdet. Förbundet bevakar aktivt utvecklingen på AI-området. På scensidan har det också krävts mycket insatser för att driva frågor kring scendramatikernas utmaningar och behov.

Styrelsen föreslår att årets underskott balanseras i ny räkning.

Flerårsjämförelse (Tkr)	**2024/25**	**2023/24**	**2022/23**	**2021/22**
Medlemsavgifter	1 139	1 083	1 123	1 128
Bidrag	100	175	350	663
Nettoomsättning	903	1 011	1 164	1 187
Resultat efter finansiella poster	-245	418	-338	-135
Eget Kapital	6 840	7 140	6 874	7 228
Antal medlemmar	739	750	755	757
Antal anställda	4	4	5	4

Förändringar i eget kapital

	Inbetalda insatser	**Reserv-fond**	**Övriga fonder**	**Balanserat resultat**	**Årets resultat**	**Totalt**
Belopp vid årets ingång	3 775	11 000	6 859 212	0	266 116	**7 140 103**
Disposition av föregående års resultat:				266 116	-266 116	**0**
Årets resultat					-300 555	**-300 555**
Belopp vid årets utgång	**3 775**	**11 000**	**6 859 212**	**266 116**	**-300 555**	**6 839 548**

Resultaträkning

	Not	2024-07-01 -2025-06-30	2023-07-01 -2024-06-30
Rörelsens intäkter			
Nettoomsättning		903 272	1 011 213
Medlemsavgifter		1 138 755	1 082 850
Bidrag		100 000	175 000
Övriga intäkter	2	3 982 658	4 207 892
		6 124 685	**6 476 955**
Rörelsens kostnader			
Övriga externa kostnader		-2 864 611	-3 042 901
Personalkostnader	3	-3 554 011	-3 100 811
Övriga rörelsekostnader		-127	0
		-6 418 749	**-6 143 712**
Rörelseresultat		**-294 064**	**333 243**
Resultat från finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		49 494	84 933
Räntekostnader och liknande resultatposter		0	-34
		49 494	**84 899**
Resultat efter finansiella poster		**-244 570**	**418 142**
Resultat före skatt		**-244 570**	**418 142**
Skatt på årets resultat		-55 985	-152 026
Årets resultat		**-300 555**	**266 116**

Balansräkning

	Not	2025-06-30	2024-06-30
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier, verktyg och installationer	4	0	0
		0	**0**
Finansiella anläggningstillgångar			
Andra långfristiga fordringar	5	1 450 000	1 450 000
		1 450 000	**1 450 000**
Summa anläggningstillgångar		**1 450 000**	**1 450 000**
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		1 800 928	3 711 277
Aktuella skattefordringar		162 109	0
Övriga fordringar		241 168	289 579
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		814 684	243 383
		3 018 889	**4 244 239**
Kassa och bank		6 422 128	3 690 925
Summa omsättningstillgångar		**9 441 017**	**7 935 164**
SUMMA TILLGÅNGAR		**10 891 017**	**9 385 164**

Balansräkning

	Not	2025-06-30	2024-06-30
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Medlemsinsatser		3 775	3 775
Reservfond		11 000	11 000
		14 775	**14 775**
Fritt eget kapital			
Övriga fonder	6	6 859 212	6 859 212
Balanserad vinst eller förlust		266 116	0
Årets resultat		-300 555	266 116
		6 824 773	**7 125 328**
Summa eget kapital		**6 839 548**	**7 140 103**
Avsättningar			
Övriga avsättningar	7	2 560 288	825 222
Summa avsättningar		**2 560 288**	**825 222**
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		94 742	50 584
Aktuella skatteskulder		0	6 275
Övriga skulder		240 075	336 390
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		1 156 364	1 026 590
Summa kortfristiga skulder		**1 491 181**	**1 419 839**
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		**10 891 017**	**9 385 164**

Noter

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Allmänna upplysningar
Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Intäkter
Intäkter redovisas till det verkliga värdet av vad som erhållits eller kommer att erhållas.
Medlemsavgifter omfattar inbetalningar för medlemskap i Sveriges Dramatikerförbund.
Bidrag utgörs av teatrarnas distributionsstöd, verksamhetsbidrag för pjäsbanken DramaDirekt samt andra riktade bidrag.
Erhållen projektfinansiering skuldförs tills dess att de utgifter som finansieringen ska täcka uppkommer.

Materiella anläggningstillgångar
Materiella anläggningstillgångar värderas till anskaffningsvärde minskat med avskrivningar enligt plan. Avskrivningar görs systematiskt över tillgångens bedömda nyttjandeperiod, vilket innebär följande årliga avskrivning:
- Inventarier 15 %

Finansiella tillgångar
Vid anskaffningstidpunkten värderas finansiella tillgångar till anskaffningsvärde med tillägg för direkta transaktionsutgifter.
Efter det första redovisningstillfället värderas kortfristiga placeringar enligt lägsta värdets princip, dvs till det lägsta av anskaffningsvärdet och nettoförsäljningsvärdet på balansdagen.
Kundfordringar värderas individuellt till det belopp som beräknas inflyta.
Efter första redovisningstillfället värderas långfristiga finansiella tillgångar som inte är räntebärande till anskaffningsvärde.
Fordringar och skulder i utländsk valuta värderas till balansdagens kurs.

Leasingavtal
Föreningens samtliga leasingavtal redovisas som operationell leasing (hyresavtal).
Leasingavgiften redovisas linjärt över leasingperioden.
Uthyrning av kontorslokaler klassificeras som operationell leasing

Inkomstskatt
I årets skattekostnad ingår, den skattepliktiga verksamhetens, skatt som avser årets skattepliktiga resultat och del av tidigare års inkomstskatt som ännu inte har redovisats.
Föreningen är befriad från inkomstskatt i sin ideella verksamhet.

Eget kapital:
Eget kapital presenteras uppdelat i bundet och fritt eget kapital. Stämman kan besluta om avsättning av fritt eget kapital till exempelvis dispositionsfonder för särskilda ändamål. Sådana avsättningar utgör fritt eget kapital och kan omföras genom stämmobeslut utan påverkan på årets resultat.

Det egna kapitalet består av inbetalda insatser, reservfond, balanserat resultat samt övriga fonder och årets resultat. Till bundet eget kapital hänförs inbetalda insatser och reservfond. Till fritt eget kapital hänförs balanserat resultat, årets resultat samt övriga fonder. Övriga fonder består av avsättning inom det fria egna kapitalet och utgörs av Dispositionsfond , Konfliktfond och Lokalfond för vilka notupplysning har lämnats för.

Avsättningar
En avsättning redovisas när föreningen har förpliktelser som är hänförliga till räkenskapsåret eller tidigare räkenskapsår och som på balansdagen är säkra eller sannolika till sin förekomst men ovissa till belopp eller till den tidpunkt då de skall infrias. Avsättningar värderas till den bästa uppskattningen av det belopp som kommer att behöva erläggas.

Ersättningar till anställda
Löpande ersättningar till anställda i form av löner, sociala avgifter och liknande kostnadsförs i takt med att de anställda utför tjänster. Eftersom alla pensionsförpliktelser klassificeras som avgiftsbestämda redovisas en kostnad det år pensionen tjänas in.

Not 2 Övriga intäkter

	2024-07-01 -2025-06-30	2023-07-01 -2024-06-30
Copyswede	2 512 604	2 636 666
Sveriges Television	609 774	630 330
Sveriges Radio	163 954	158 746
TV 4	300 501	288 044
NDU	0	114 749
Distributionsstöd Teater	371 778	358 506
Övrigt	24 047	20 851
	3 982 658	**4 207 892**

Not 3 Löner, andra ersättningar och sociala kostnader

	2024-07-01 -2025-06-30	2023-07-01 -2024-06-30
Medelantalet anställda		
Kvinnor	3	3
Män	1	1
	4	**4**
Löner, ersättningar, sociala avgifter och pensionskostnader		
Löner och ersättningar till styrelsen	332 268	322 191
Löner och ersättningar till övriga anställda	2 262 539	1 924 967
	2 594 807	**2 247 158**
Sociala avgifter enligt lag och avtal	676 643	640 006
Pensionskostnader för övriga anställda	207 334	168 771
	883 977	**808 777**
Totalt	**3 478 784**	**3 055 935**

Not 4 Inventarier, verktyg och installationer

	2025-06-30	2024-06-30
Ingående anskaffningsvärden	1 043 692	1 043 692
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	**1 043 692**	**1 043 692**
Ingående avskrivningar	-1 043 692	-1 043 692
Utgående ackumulerade avskrivningar	**-1 043 692**	**-1 043 692**
Utgående restvärde enligt plan	**0**	**0**

Not 5 Andra långfristiga fordringar

Andelar i Brf Blå Tornet.

	2025-06-30	2024-06-30
Ingående anskaffningsvärden	1 450 000	1 450 000
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	**1 450 000**	**1 450 000**
Utgående redovisat värde	**1 450 000**	**1 450 000**

Not 6 Övriga fonder

	2025-06-30	2024-06-30
Dispositionsfond	4 974 213	4 974 213
Konfliktfond	434 999	434 999
Lokalfond	1 450 000	1 450 000
	6 859 212	**6 859 212**

Not 7 Övriga avsättningar

	2025-06-30	2024-06-30
Stipendiemedel	2 260 288	825 222
Royaltyutredning	300 000	0
	2 560 288	**825 222**

Avsättning stipendiemedel avser överförda medel från Copyswede, för vilka Dramatikerförbundet övertagit ansvaret att fördela till medlemmar genom utbetalning av stipendier.

Avsättning Royaltyutredning avser medel för framtida royaltyutredningar enligt årsstämmobeslut.

Not 8 Väsentliga händelser efter räkenskapsårets slut

Arbetet med att bevaka utvecklingen på upphovsrättsområdet fortsätter och kräver insatser från förbundet. Detsamma gäller en rad utredningar till exempel avseende Filmutredningen. Förbundet har ett fortsatt aktivt arbete avseende utvecklingen på AI-området. Under hösten 2025 fick förbundet en större summa från Copyswede som avser stipendiemedel för Kanaler som kopieras lite. Dessa medel utannonserades i september 2025.

Årsredovisningen beslutades 2025-11-06

Stockholm den dag som framgår av vår elektroniska underskrift den dag som framgår av respektive befattningshavares elektroniska underskrift

Alexander Haridi Ordförande	Gertrud Larsson Vice ordförande
Magnus Lindman	Isabel Cruz Liljegren
Sofie Forsman	Daniel Karlsson
Gustav Tegby	Maria Karlsson

Vår revisionsberättelse har lämnats den dag som framgår av vår elektroniska underskrift

Erik Stenbeck Auktoriserad revisor	Christofer Bocker Medlemsrevisor

Deltagare

DRAMATIKERFÖRBUNDET 702000-3948 Sverige

ALEXANDER HARIDI Sverige

Signerat med Svenskt BankID — *2025-11-06 18:35:16 UTC*

Undertecknare — Datum

Namn returnerat från Svenskt BankID: Alexander Adham Haridi
Personnummer returnerat från Svenskt BankID: '

Leveranskanal: E-post
IP-adress: 89.253.67.108

GERTRUD LARSSON Sverige

Signerat med Svenskt BankID — *2025-11-06 18:34:57 UTC*

Undertecknare — Datum

Namn returnerat från Svenskt BankID: GERTRUD LARSSON
Personnummer returnerat från Svenskt BankID: '

Leveranskanal: E-post
IP-adress: 94.191.137.91

ISABEL CRUZ LILJEGREN Sverige

Signerat med Svenskt BankID — *2025-11-06 18:36:59 UTC*

Undertecknare — Datum

Namn returnerat från Svenskt BankID: ISABEL CRUZ LILJEGREN
Personnummer returnerat från Svenskt BankID: '

Leveranskanal: E-post
IP-adress: 83.185.95.223

DANIEL KARLSSON Sverige

Signerat med Svenskt BankID

2025-11-06 18:35:49 UTC

Undertecknare

Datum

Namn returnerat från Svenskt BankID: DANIEL KARLSSON
Personnummer returnerat från Svenskt BankID:

Leveranskanal: E-post
IP-adress: 89.253.67.108

MAGNUS LINDMAN Sverige

Signerat med Svenskt BankID

2025-11-06 18:35:28 UTC

Undertecknare

Datum

Namn returnerat från Svenskt BankID: LARS MAGNUS LINDMAN
Personnummer returnerat från Svenskt BankID:

Leveranskanal: E-post
IP-adress: 89.253.67.108

GUSTAV TEGBY Sverige

Signerat med Svenskt BankID

2025-11-06 17:03:05 UTC

Undertecknare

Datum

Namn returnerat från Svenskt BankID: Johan Axel Gustav Tegby
Personnummer returnerat från Svenskt BankID:

Leveranskanal: E-post
IP-adress: 193.203.12.206

SOFIE FORSMAN Sverige

Signerat med Svenskt BankID

2025-11-06 19:37:49 UTC

Undertecknare

Datum

Namn returnerat från Svenskt BankID: Sofie Linnéa Forsman
Personnummer returnerat från Svenskt BankID:

Leveranskanal: E-post
IP-adress: 94.234.81.68

MARIA KARLSSON Sverige

Signerat med Svenskt BankID

2025-11-06 18:35:48 UTC

Undertecknare

Datum

Namn returnerat från Svenskt BankID: MARIA KARLSSON
Personnummer returnerat från Svenskt BankID:

Leveranskanal: E-post
IP-adress: 90.130.59.37

CHRISTOFER BOCKER Sverige

Signerat med Svenskt BankID

2025-11-07 13:30:50 UTC

Undertecknare

Datum

Namn returnerat från Svenskt BankID: CHRISTOFER BOCKER
Personnummer returnerat från Svenskt BankID:

Leveranskanal: E-post
IP-adress: 94.191.136.71

ERIK STENBECK Sverige

Signerat med Svenskt BankID

2025-11-07 13:39:50 UTC

Undertecknare

Datum

Namn returnerat från Svenskt BankID: ERIK STENBECK
Personnummer returnerat från Svenskt BankID:

Leveranskanal: E-post
IP-adress: 84.17.219.58

Revisionsberättelse

Till förbundsstämman i Sveriges Dramatikerförbund, förening u.p.a.
org.nr 702000-3948

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Sveriges Dramatikerförbund, förening u.p.a. för räkenskapsåret 2024-07-01--2025-06-30.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 30 juni 2025 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att förbundsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten *Den auktoriserade revisorns ansvar* samt *Medlemsrevisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad har fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Annan information än årsredovisningen

Den andra informationen består av Verksamhetsberättelse 2024/2025 som vi inhämtade före datumet för denna revisionsberättelse. Det är styrelsen som har ansvaret för denna andra information.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen avser att likvidera föreningen, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Den auktoriserade revisorns ansvar

Jag har att utföra revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.

✔ **Signerat** 2025-11-07 13:38:58 UTC **Oneflow ID** 12593921 **Sida** 2 / 5

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Medlemsrevisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av föreningens resultat och ställning.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Sveriges Dramatikerförbund, förening u.p.a. för räkenskapsåret 2024-07-01--2025-06-30 samt av förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att förbundsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Jag som auktoriserad revisor har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som föreningens verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av föreningens egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för föreningens organisation och förvaltningen av föreningens angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma föreningens ekonomiska situation och att tillse att föreningens organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och föreningens ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt.

✔ **Signerat** 2025-11-07 13:38:58 UTC **Oneflow ID** 12593921 **Sida** 3 / 5

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller
- på något annat sätt handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller stadgarna.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller att ett förslag till dispositioner av föreningens vinst eller förlust inte är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Stockholm den dag som framgår av den elektroniska signaturen

Erik Stenbeck
Auktoriserad revisor
Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB

Christofer Bocker
Medlemsrevisor

✔ **Signerat** 2025-11-07 13:38:58 UTC **Oneflow ID** 12593921 **Sida** 4 / 5

Deltagare

ÖHRLINGS PRICEWATERHOUSECOOPERS AB 556029-6740 Sverige

Signerat med Svenskt BankID

2025-11-07 13:38:58 UTC

Undertecknare

Datum

Namn returnerat från Svenskt BankID: ERIK STENBECK

Erik Stenbeck
Auktoriserad revisor

Leveranskanal: E-post

SVERIGES DRAMATIKERFÖRBUND 702000-3948 Sverige

Signerat med Svenskt BankID

2025-11-07 13:29:34 UTC

Undertecknare

Datum

Namn returnerat från Svenskt BankID: CHRISTOFER BOCKER

Christofer Bocker
Av föreningen vald medlemsrevisor

Leveranskanal: E-post

Vi vet hur det slutar.

info@dramatiker.se, 08-21 33 10, www.dramatiker.se
Dramatikerförbundet, Drottninggatan 85, 111 60 Stockholm