Sammanfattning av WGA-avtalet

Vi är glada att kunna meddela att det amerikanska dramatikerförbundet, Writers Guild of America (WGA), har nått ett preliminärt avtal med de amerikanska film- & Tv-bolagen. Tack vare den stora strejken och det ihärdiga arbetet från mängder av fackanslutna manusförfattare lyckades WGA få igenom stora vinster i avtalet. De avtalsförändringar WGA lyckades driva igenom värderas till 233 miljoner US Dollar per år, motsvarande ungefär 2,5 miljarder SEK. Avtalet ska nu röstas igenom av förbundets medlemmar innan det kan ratificeras. Denna process förväntas vara klar kort efter den 9 oktober. Detta innebär även att den 148 dagar långa strejken nu är över och manusförfattarna kan återgå till sina jobb.

Innehållet i WGA-avtalet och dess konsekvenser är komplicerat och Dramatikerförbundet kommer därför att fortsätta utvärdera det 98-sidor långa avtalet. Vi kommer även ta in reaktioner från våra grannländer i det fortsatta arbetet.

Här nedan följer en sammanfattning av de ur ett europeiskt perspektiv viktigaste förändringarna i det nya WGA-avtalet.

Ersättningsmodeller
De allra flesta minimiersättningar för manusförfattare kommer att höjas med 5% för 2024, 4% för 2025 och 3,5% för 2026. Vissa ersättningar kommer dock att höjas med lägre belopp eller få en enstaka höjning.

Ersättningen för så kallade ”High Budget Subscription Video on Demand” (HBSVOD)-produktioner vilka har en speltid på 96 minuter eller mer, samt en budget på 30 miljoner US Dollars eller mer, kommer att öka. Grundersättningen för dessa produktioner ökar med 18% vilket innebär en ersättning på 100 tusen US Dollars för story och teleplay. Vidare ökar den summa som residual-ersättningen[1] baseras på med 26%. Detta, tillsammans med de förbättrade villkoren för utländsk residual-ersättning, medför en treårig residual-ersättning på 216 tusen US Dollars för produktioner hos de största streamingtjänsterna.

WGA fick även igenom förbättringar som medför ett garanterat second step om en manusförfattare anlitas för en screenplay. Detta innebär en garanti för manusförfattare att inte utföra gratisarbete. Därtill kommer en veckolön att utbetalas för flat deals.

Streaming
Manusförfattare kommer nu få residual-ersättning för HBSVOD-produktioner baserat på mängden utländska prenumeranter. Streamingtjänsterna Paramount+ och Max är dock undantagna att betala en lägre ersättning baserad på licenskostnader. Den utländska betalningen kommer utgå från följande modell:

Utländska prenumeranter	Utländsk ersättning (i procent av ersättningsbasen residual-ersättningen baseras på)

[1] Residual-ersättningen är en form av amerikansk royalty-ersättning som innebär att manusförfattare har en rätt till ersättning baserat på bland annat en produktions vinst. Residual-ersättning är en tilläggsersättning och utgår endast när en produktion återanvänds.

Färre än 20 miljoner	47%
20–45 miljoner	60%
45–75 miljoner	75%
Fler än 75 miljoner	90%

För HBSVOD-produktioner kommer det även att tillämpas en s.k. succémodell (”Viewership-based streaming bonus”). Succémodellen innebär att HBSVOD-produktioner (serier och filmer) som ses av 20% eller fler av tjänstens inhemska prenumeranter inom de första 90 dagarna efter produktionens release medför en bonus på 50% av det fastställda royalty-beloppet. Detsamma gäller om produktionen har ett följande utgivningsår. Enligt WGA:s kostnadsberäkning medför succémodellen följande ersättningar:

- 9 000 US Dollar för ett avsnitt på 30-minuter
- 16 400 US Dollar för ett avsnitt på en timme
- 40 500 US Dollar för en streaming feature med en budget på över 30 miljoner US Dollar

Succémodellen träder i kraft för produktioner som har sin release-date från och med den 1 januari 2024.

Vidare lyckades WGA få igenom rapporteringskrav för streamingtjänsterna. Bolagen ska i enlighet med ett sekretessavtal mellan WGA och övriga bolag från och med nu rapportera det totala antalet timmar som en produktion har streamats. Detta inkluderar både inhemska och utländska streamingtimmar. Rapporteringskraven kommer att gälla för egenproducerade högbudget-produktioner avsedda för streaming, dvs. en Netflix original series. WGA kommer att ha rätt att dela med sig av information till medlemmarna i aggregerat format. Det innebär bland annat att sekretess råder för enskilda program.

Artificiell intelligens

WGA fick igenom sex viktiga regleringar över användandet av artificiell intelligens (AI) inom film- och Tv-produktioner. Regleringen innebär:

1. AI-genererad text ska inte räknas som litterärt material, källmaterial eller *assigned material*.
2. AI ska inte räknas som en manusförfattare
3. Manusförfattare kan välja att använda sig av AI när de utför manusarbete förutsatt att produktionsbolaget har samtyckt till anvnändningen.
4. Ett bolag kan inte kräva av en manusförfattare att den ska använda AI-mjukvara (t.ex. ChatGPT) när den utför manusarbete
5. Bolag måste meddela manusförfattaren om något material denna tillhandahålls har genererats av AI eller innehåller AI-genererat material
6. WGA förbehåller sig rätten att hävda att exploateringen av manusförfattares material för att träna AI is förbjudet under såväl avtalet som enligt lag.

Övrigt

WGA fick igenom införandet av en ny titel inom episodisk television. Den nya titeln som kallas ”Writer-Producer” kommer att ha en ersättningsmodell som överstiger den för Story Editors/ Executive Story Editors med 9,5%.