Kära medlemmar,

Först en uppmaning att verkligen läsa detta utskick – i texten kommer konkreta frågor till er – där ni har möjlighet att hjälpa förbundet i det kommande arbetet!

På nyårsdagen trädde en rad nya regler i upphovsrättslagen i kraft. Här finns inte allt vi har önskat men lagstiftningen kommer att få stor betydelse för dramatiker och manusförfattare.

Lagstiftningen bygger på ett EU-direktiv och regeringens proposition har titeln ”Upphovsrätten på den digitala marknaden”. Men bestämmelserna är inte enbart kopplade till digitala nyttjanden, t ex ett ansvar för vissa leverantörer av onlinetjänster; utan för våra medlemmar är också den nya regleringen om överlåtelse av upphovsrätt mycket betydelsefull. Här finns nya skarpare regler om skälig ersättning, om rätt till ytterligare skälig ersättning, rätt till information och att i vissa lägen rätten att häva ett avtal.

Förbundet ska återuppta förhandlingar med Svensk Scenkonst under våren. Vi ska fortsätta diskussionerna med Sveriges Radio och till slut så har vi hela film- och tv-området som också ska få nya regleringar. Där hoppas vi att under våren nå överenskommelser med SVT, TV 4 och Film- och TV-producenterna. Eventuellt kan också direktavtal med andra aktörer på tv-sidan bli aktuella.

En viktig fråga i flera av förhandlingarna handlar om ersättningen för äldre verk – det som tidigare kallades repriser – här finns en allmän tendens att man vill sänka dessa ersättningar samtidigt som vi ser att äldre material nyttjas mer. En annan fråga handlar om länkning dvs när t ex ett radiodrama länkas in i andra POD-tjänster. Här behöver vi inspel från medlemmarna.

Våra motparter är naturligtvis också påverkade av den nya regleringen och tillämpningen av lagstiftningen kommer därför att ingå som diskussion i alla de avtalsförhandlingar som nu börjar.

Det som varit en allmän trend, särskilt på tv-sidan inklusive streamingtjänster, är ju kravet på långa utköp och strukturer som också leder till ersättningsmodeller som liknar buy-outs. Som vi rapporterade från WCOS i Köpenhamn så det är den mest centrala frågan i förhandlingsarbetet i alla länder i Europa. Vi har nu återkommande möten med europeiska organisationer och även våra nordiska syskonförbund – för att följa utvecklingen. Även Writers Guild of America ska, enligt uppgift, genomföra omförhandlingar avseende ”streaming”.

Vi har mycket bra samarbete med de flesta agenter men vi behöver inspel från medlemmarna direkt. Därför håll utkik på våra utskick och kontakta gärna förbundets jurister om du har tankar kring avtalsförhandlingar. Linn Buzaglo (linn@dramatiker.se) och Jonas Melander (jonas@dramatiker.se). Vill du nå förhandlingsdelegationen direkt mejla: susin@dramatiker.se

Till sist vi kommer att bjuda in till, ibland med ganska kort varsel, digitala möten kring avtalsfrågorna – och då hoppas vi att ni kan delta. Våren kommer att bli en ”avtalsvår” och det är nog rätt säkert att många utmaningar kommer att möta förbundet och dess medlemmar. Ska större förändringar ske måste vi också ha en nära kontakt med er medlemmar!

Varma hälsningar

Styrelsen genom Susin Lindblom-Curman