

REMISSVAR
DNR KS 2020/1109

Till:

Stockholms stad
Kommunstyrelsen
Rotel X
Att: Joakim Aspestad

kommunstyrelsen@stockholm.se
RX-remissvar@stockholm.se

Dnr KS 2020/1109 Kulturstrategiskt program för Stockholms stad

Härmed inges Dramatikerförbundets och Centrum för dramatiks gemensamasynpunkter på Kulturstrategiskt program för Stockholms stad.

ÖVERGRIPANDE FRÅGOR

Transparens i beredning av det kulturstrategiska programmet

En redogörelse av hur processen för att ta fram det strategiska programmet har sett ut är önskvärt. Vilka är de 100 personer/funktioner som har bidragit det kulturstrategiska programmet och hur har beredningen gått till? Har stadens kulturskapare och -organisationer inbjudits att delta i processen? Varför finns inte remissen att läsa på Stockholms stads webbplats – eller är omöjlig att hitta?

Centrumbildningarna utgör en stark infrastruktur för professionella och yrkesverksamma kulturskapare. Tolv centrumbildningar har kontor i Stockholm. Organisationerna arbetar med uppdragsförmedling och kulturarrangemang, kulturprojekt, kompetensutveckling och kulturföretagarfrågor samt utvecklingsprojekt inom kulturella och kreativa näringar. Vi anser därför att staden bör lägga de centrumbildningar som har verksamhet i Stockholm till listan av remissinstanser för framtida kulturstrategiska program.

Dramatikerförbundet organiserar dramatiker och manusförfattare, har en hög organisationsgrad med majoriteten av medlemmarna bosatta i Stockholmsregionen. Förbundet är medlem i KLYS och företräder medlemmarna i kulturpolitiska och näringspolitiska frågor.

Viktigt är också att stadens kulturliv i stort bereds möjlighet att svara på framtida remisser, såsom organisationer för näringsdrivande företag inom kultursektorn och den ideella kultursektorn.

Hur förhåller sig Stockholms stads kulturstrategiska program till Region Stockholms RUF2050? Vilken roll har Stockholm Business Region i framtagandet av det kulturstrategiska programmet?

Det kulturstrategiska programmets syfte och målsättning mm

Stadens kulturstrategiska program bör tydligt innehålla dess syfte, målsättning och tidsram. Vad ska programmet användas till och vilka ska arbeta med det?

Vem har ansvar för att de olika kulturmålen/visionerna i Stockholms stads strategiska program uppfylls? Hur följs det strategiska programmet upp och utvärderas i Stockholms stad? Finns det någon tidsram för programmet?

Som exempel vill vi lyfta Malmö stads kulturstrategi som tydligt anger vilka styrelser och nämnder som innehar ansvaret för att respektive områdes målsättningar uppfylls.

Corona-pandemins inverkan på kulturlivet, läget och tidpunkten för framläggande av ett kulturstrategiskt program

Vi saknar en redogörelse av det akuta läge kultursektorn i staden nu befinner sig i. Pandemin gör läget mycket oförutsägbart och inför det scenario att stora delar av stadens kulturutbud och kulturskapare riskerar att slås ut som konsekvens av restriktioner, nedstängningar och begränsning av publik under pandemin – det kommer att krävas planering för att få kulturens hjul att snurra igen. Vad händer till exempel med organisationer och teatergrupper när de inte längre kan betala hyran? Vad händer med lokalhållande organisationer när de inte kan hyra ut?

För att stadens kulturstrategiska program ska bli ett verktyg för stadens samarbete med näringsliv, kulturskapare, kulturorganisationer, region och stat – behövs en tydlig lägesbeskrivning för att kunna parera en så kraftig inverkan som just nu sker på stadens kulturliv.

Vi föreslår att det kulturstrategiska programmet bordläggs till dess att pandemins verkningar går att överblicka då det under flera år kan behövas nya och intensifierade sätt för staden att arbeta på. I rådande läge är det istället avgörande att

- kartlägga pandemins stora skadeverkningar för kulturlivet i staden, och
- utifrån kartläggningen ta fram en plan för hur staden kan stötta och bidra till en omstart av kulturen.

Sid 14-15, synpunkter

I Stockholm stads kulturstrategiska program beskrivs två perspektiv som staden utgår ifrån: (1) lika möjligheter till att ta del av och skapa kultur samt (2) Ett kreativt och attraktivt Stockholm. Är detta stadens målsättningar för kulturen?

Vi önskar se konkreta målsättningar för kulturen i Stockholms stad utöver vad som anges i programmet Kultur i ögonhöjd.

Vidare följer fem områden som staden önskar samverka med: (1) stadsutveckling, (2) utbildning, (3) akademien, (4) kreativa näringar och (5) besöksnäringar. Till dessa fem områden borde läggas (6) professionella kulturskapare. Samverkan mellan staden och kulturskaparna kan ske genom de professionella kulturskaparnas intresseorganisationer och centrumbildningar.

Sid 19, Kontinuerlig uppföljning av kulturlivets lokalbehov

Hur kan staden bidra till att lokaler för kulturskapare såsom ateljéer, scener, repetitionssalar blir fler och billigare att hyra? Detta gäller särskilt Stockholms innerstad. Finns det någon handlingsplan för att tillgodose behovet av lokaler för kulturverksamhet utöver planeringsunderlaget som nämns i programmet och Ateljestrategi 2017-2020?

Kulturskaparna behövs för ett rikt kulturutbud!

Kulturskaparnas arbetsmöjligheter

Hur kan Stockholms stad aktivt bidra till att kulturskapare ska få hållbara yrkesliv som kulturskapare i staden? Utsattheten hos många kulturskapare var redan innan pandemin påtaglig, samtidigt som staden och dess invånare ständigt efterfrågar kultur. Finns det en handlingsplan för att stärka kulturskaparnas arbetsmöjligheter i Stockholms stad? Vem ansvarar för att staden uppfyller en sådan handlingsplan?

Satsningar på manusförfattare och nyskriven dramatik

En stor del av landets dramatiker och manusförfattare är bosatta i Stockholms stad och i regionen. Dramatikerförbundet har under året utvärderat de stöd som tillkommit på uppdrag från regeringen och kan konstatera att dramatiker ofta inte nås av dessa. Många är enskilda näringsidkare men har en omsättning under 200.000 kr (senare 180.000 kr) – och kan inte därför inte söka omsättningsstöd. Många andra stödordningar har riktat sig i första hand till producenter och teatrar. Detta har också avspeglats i ett högt tryck på Författarfonden som haft två extra stipendietillfällen för dramatiker. Men den insatsen har inte kunnat kompensera för alla uteblivna beställningar från teatrar och andra arrangörer. En oroväckande utveckling som i förlängningen kan betyda en minskad återväxt och en brist på nyskriven dramatik på Stockholms scener.

Stockholm måste ta ansvar för denna kulturform och därmed också mer tydligt för dramatikererna.

Med vänlig hälsning,
Stockholm den 1 december 2020

DRAMATIKERFÖRBUNDET

CENTRUM FÖR DRAMATIK

Susin Lindblom-Curman
Förbundsdirektör
susin.lindblom@dramatiker.se

Birgit Hageby
Ordförande
hageby@centrumfordramatik.se