KANTAR SIFO

Dramatikerförbundets medlemsundersökning

December 2018

Jennie Bacchus Hertzman
Malin Grundqvist

KANTAR SIFO

Om undersökningen

Metod: Onlineundersökning via mailutskick

Tidsperiod: 31 oktober till 5 december 2018

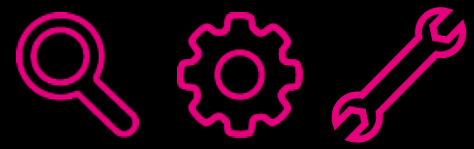
Antal intervjuer: 282 stycken

Antal påminnelser: 3 stycken

Svarsfrekvens: 42,1 procent

I denna rapport redovisas endast de frågor där det finns ett tillräckligt stort antal svarande för att respondenterna ska kunna garanteras anonymitet. För vissa frågor redovisas inga procenttal, utan de kommenteras endast i text för att andelen svarande är få för att garantera anonymitet.

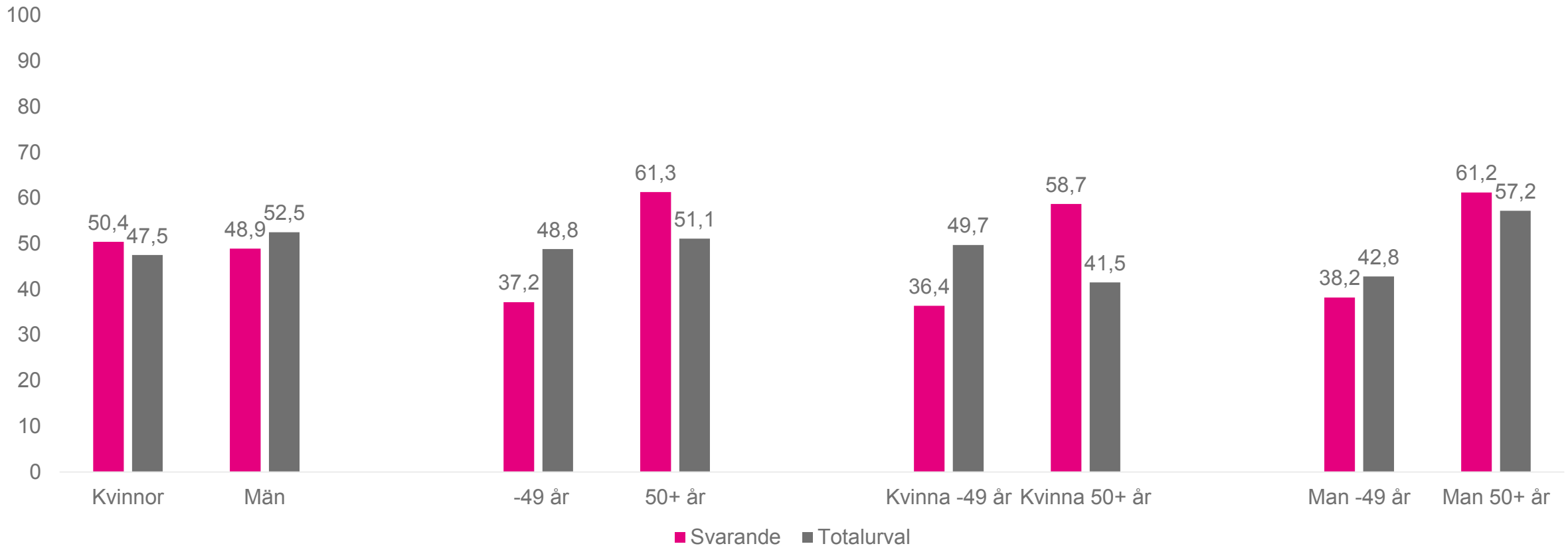
Antal intervjuer för respektive fråga anges inom parentes i rapporten.



KANTAR SIFO

Hur väl strukturen över de svarande överensstämmer med urvalet

Demografi

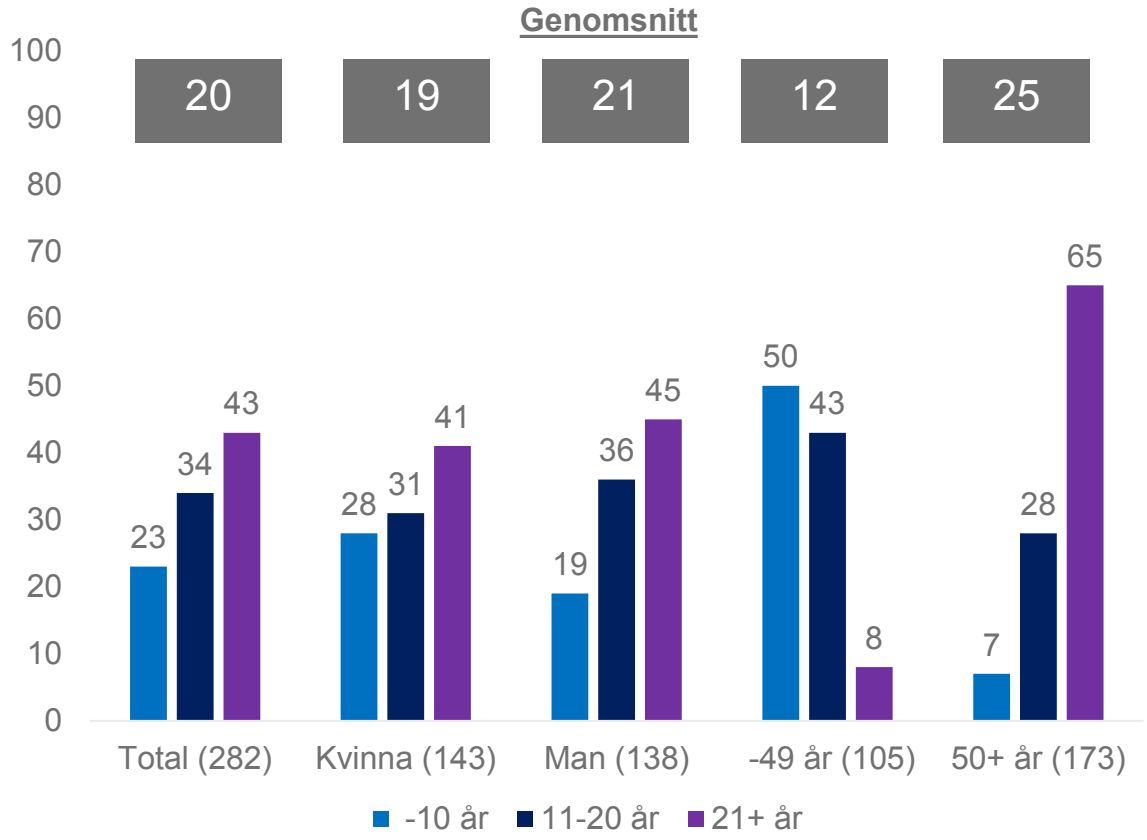

100
90
80
70
60
50
40
30
20
10
0
50,4
47,5
48,9
52,5
37,2
48,8
61,3
51,1
36,4
49,7
58,7
41,5
38,2
42,8
61,2
57,2
Kvinnor
Män
-49 år
50+ år
Kvinna -49 år
Kvinna 50+ år
Man -49 år
Man 50+ år
Svarande
Totalurval

KANTAR SIFO

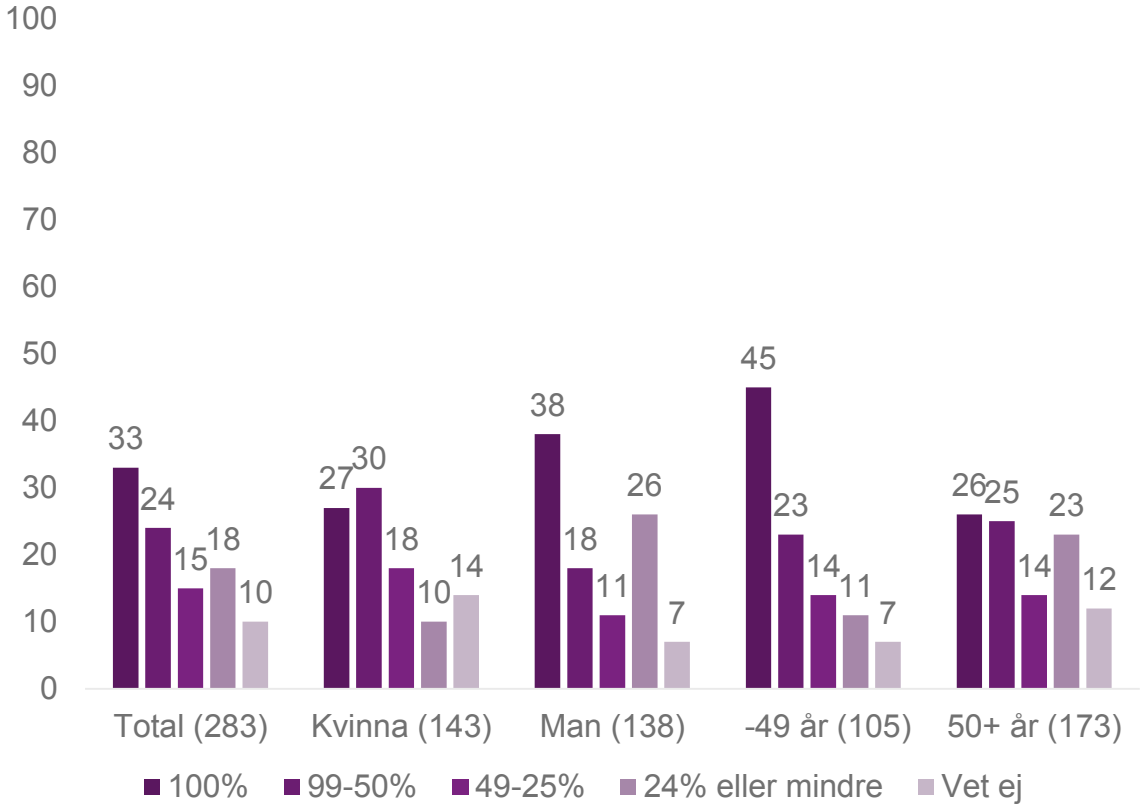
Yrkestid och huvudsaklig verksamhet

Yrkestid och i vilken utsträckning medlemmarna arbetar som dramatiker/översättare

Hur länge har du varit yrkesverksam som dramatiker/översättare?

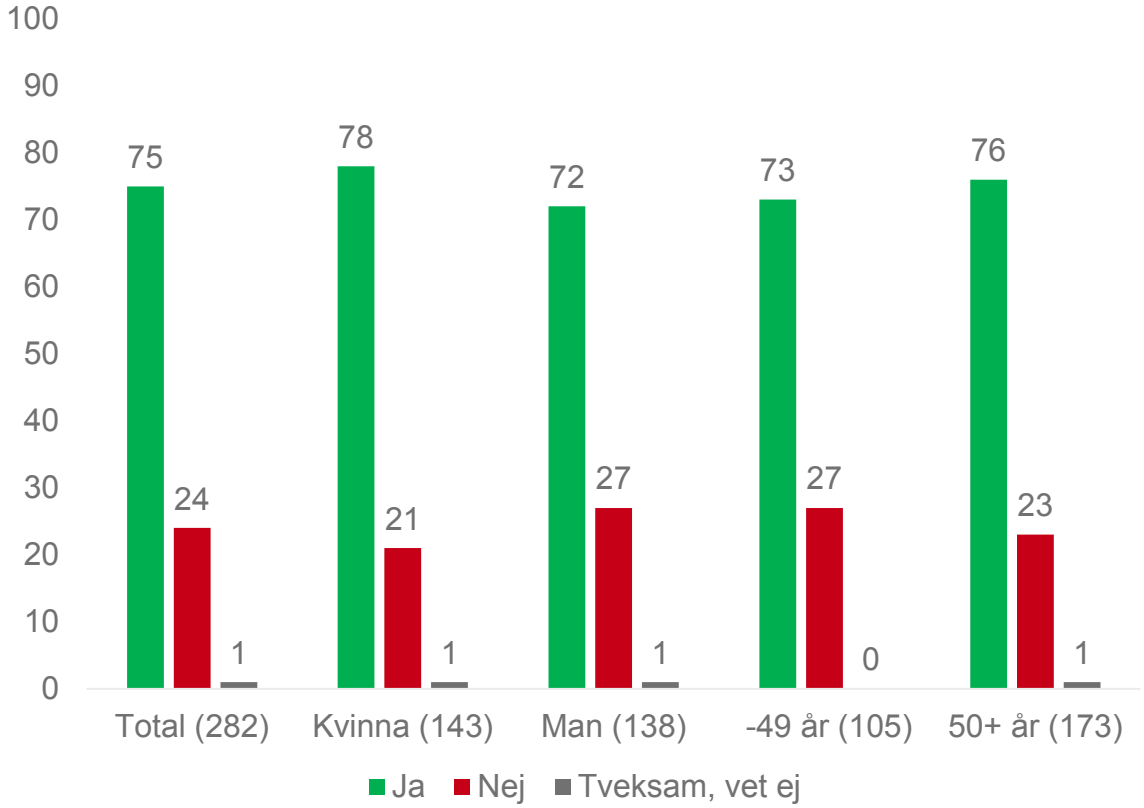


I vilken utsträckning har du varit yrkesverksam som dramatiker/översättare under de senaste 12 månaderna?

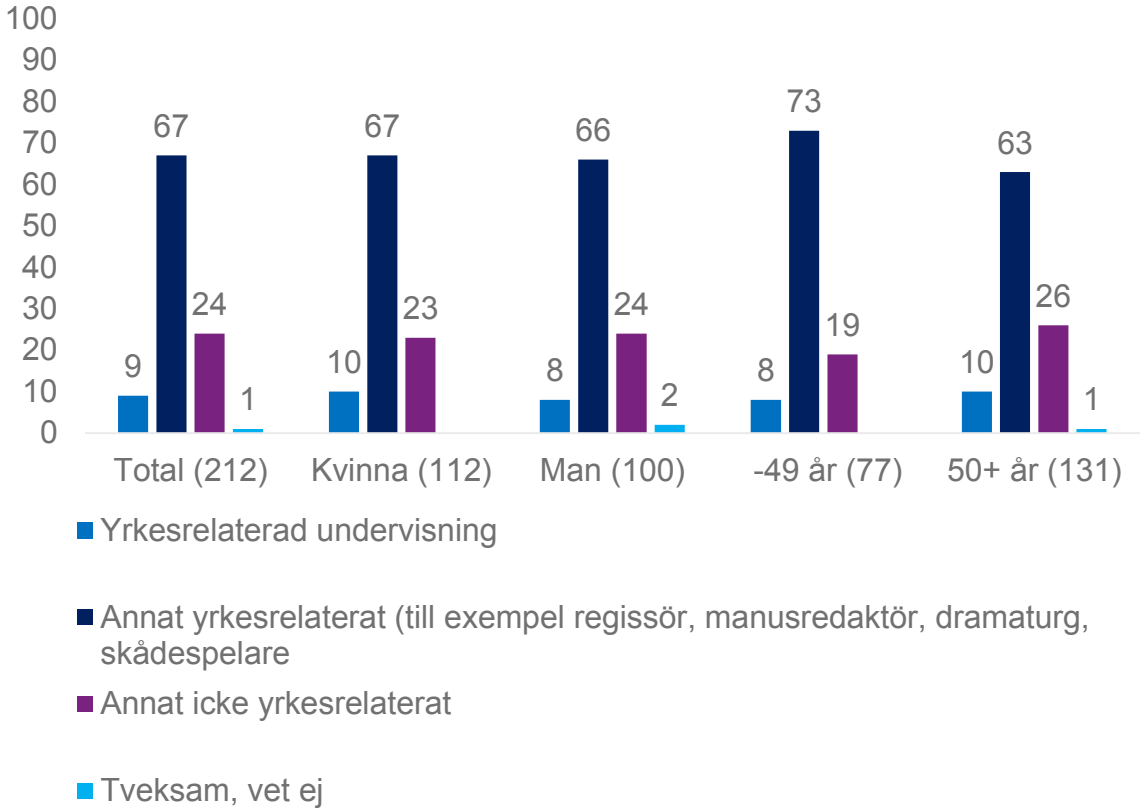


Tre av fyra medlemmar har arbetat som något annat än dramatiker/översättare under de senaste 12 mån

Har du arbetat som något annat än dramatiker/översättare de senaste 12 månaderna?

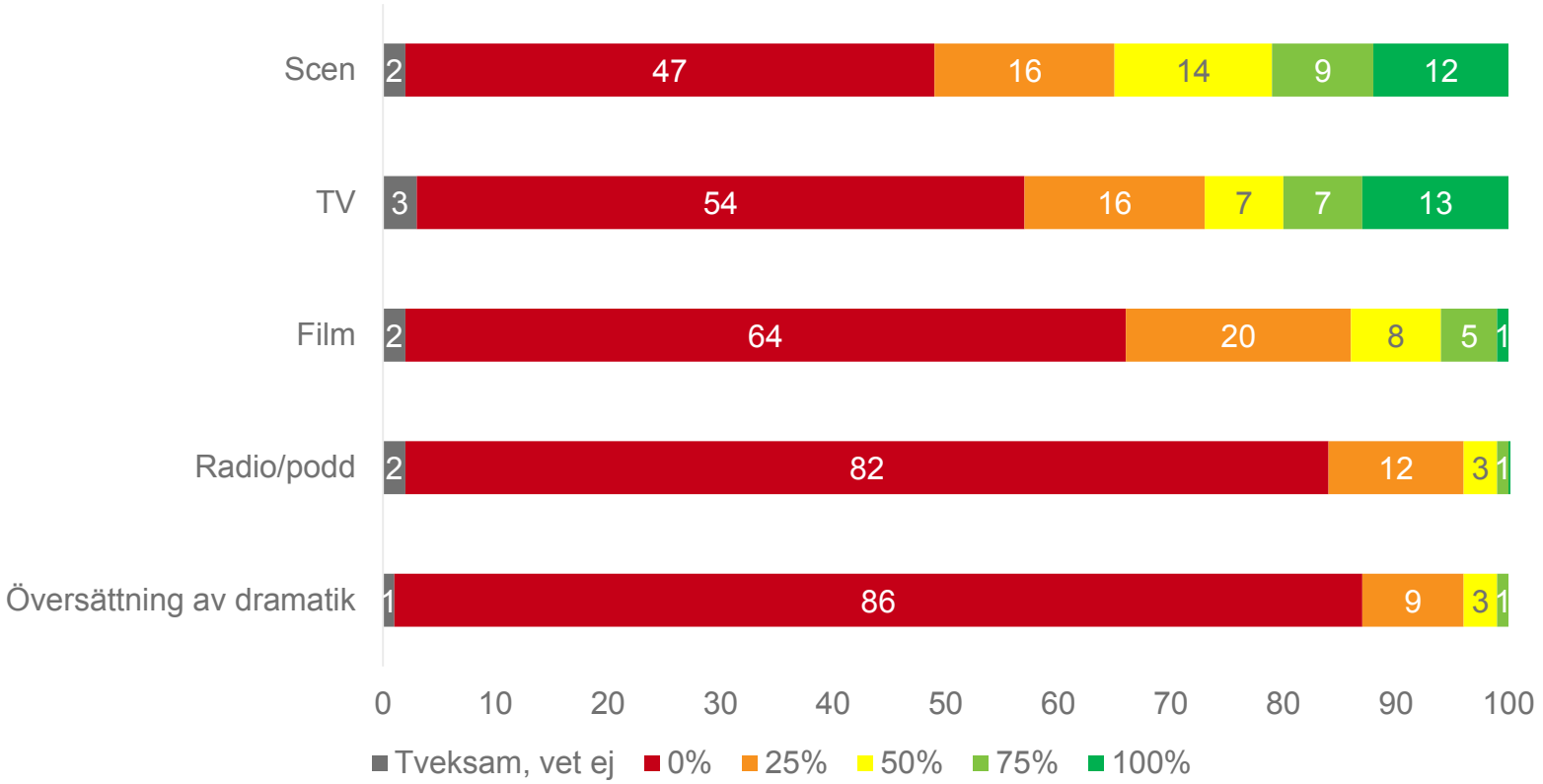


Vad arbetade du med när du inte arbetade som dramatiker/översättare de senaste 12 månaderna?



En av tio medlemmar arbetar heltid med Scen eller TV

I vilken utsträckning har du under de senaste 12 månaderna arbetat med något av följande? Ange det procenttal som ligger närmast din verklighet. Svara utifrån utförd arbetstid. Bas: Total, 276 intervjuer



- Medlemmarna har fått fördjupade frågor på det svarsalternativ som de uppgivit högst procenttal på.

Sammanfattning - Yrkestid och huvudsaklig verksamhet

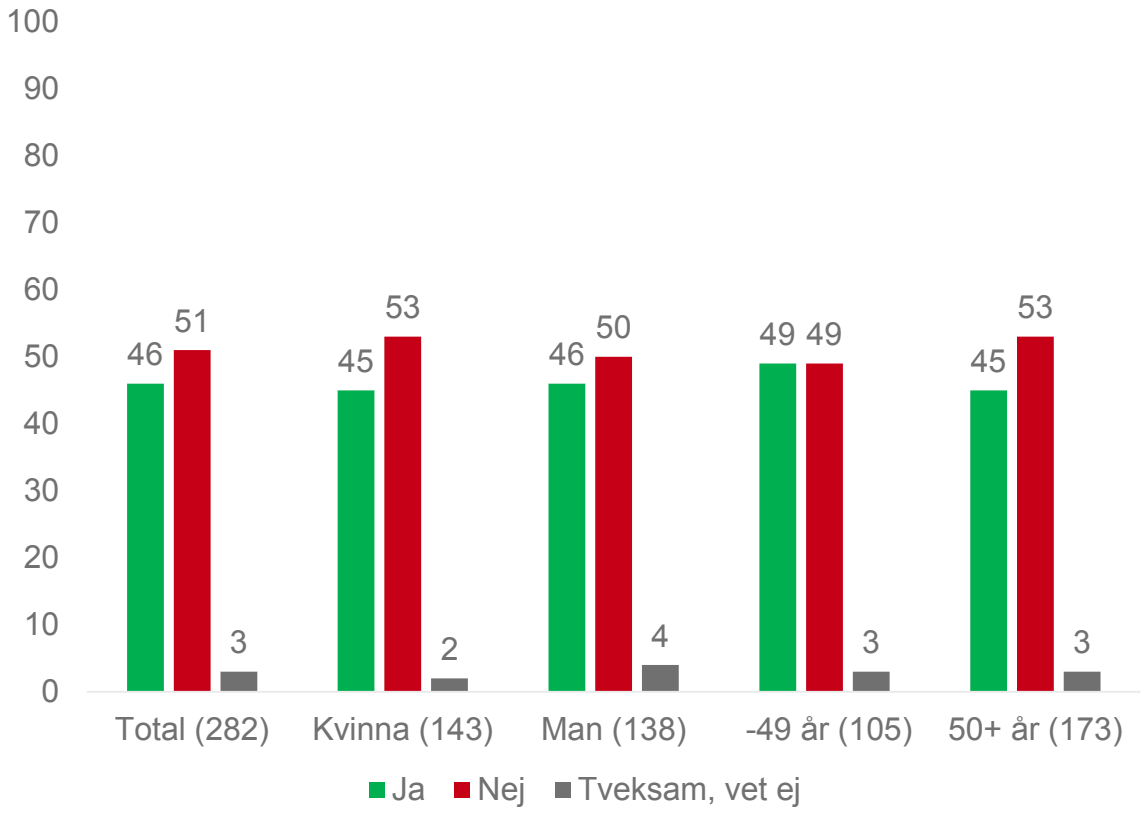
- Medlemmarna har arbetat 20 år i genomsnitt som dramatiker/översättare. Under de senaste 12 månaderna har en tredjedel av medlemmarna arbetat heltid som dramatiker/översättare. Något fler män har arbetat heltid, jämfört med kvinnor. Medlemmar yngre än 50 år uppger i större utsträckning att de arbetat heltid (45%), jämfört med de som är 50 år eller äldre (26%).
- Tre av fyra medlemmar uppger att de arbetat som något annat än dramatiker/översättare de senaste 12 månaderna (75%). Majoriteten av dem uppger att de arbetat med annat yrkesrelaterat, exempelvis regissör manusredaktör, dramaturg (67%).
- En av tio medlemmar arbetar heltid med antingen Scen eller TV. Främst är det kvinnor yngre än 50 år som uppger att de arbetat heltid med scen. Män yngre än 50 år uppger att de arbetat heltid med TV i större utsträckning, jämfört med kvinnor.

KANTAR SIFO

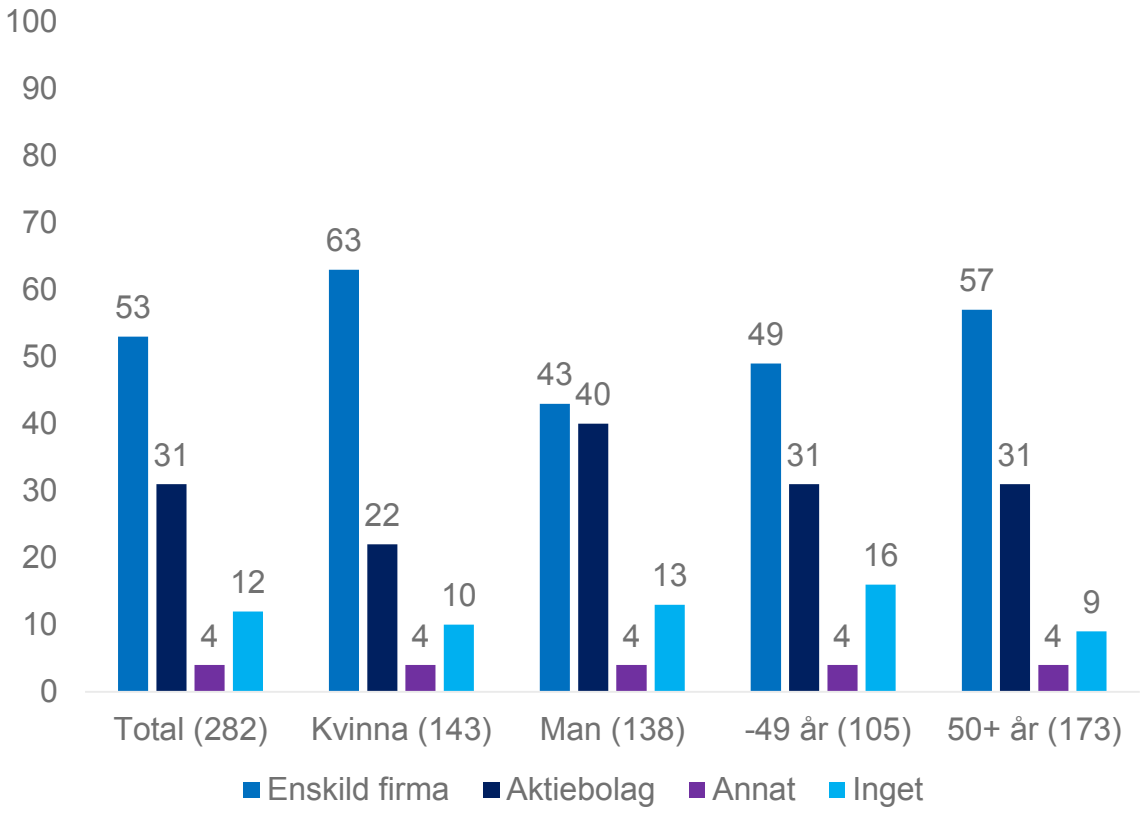
Arbetsformer och villkor

Agent/Förlag och typ av bolagsform

Har du agent/är du förlagd på förlag?

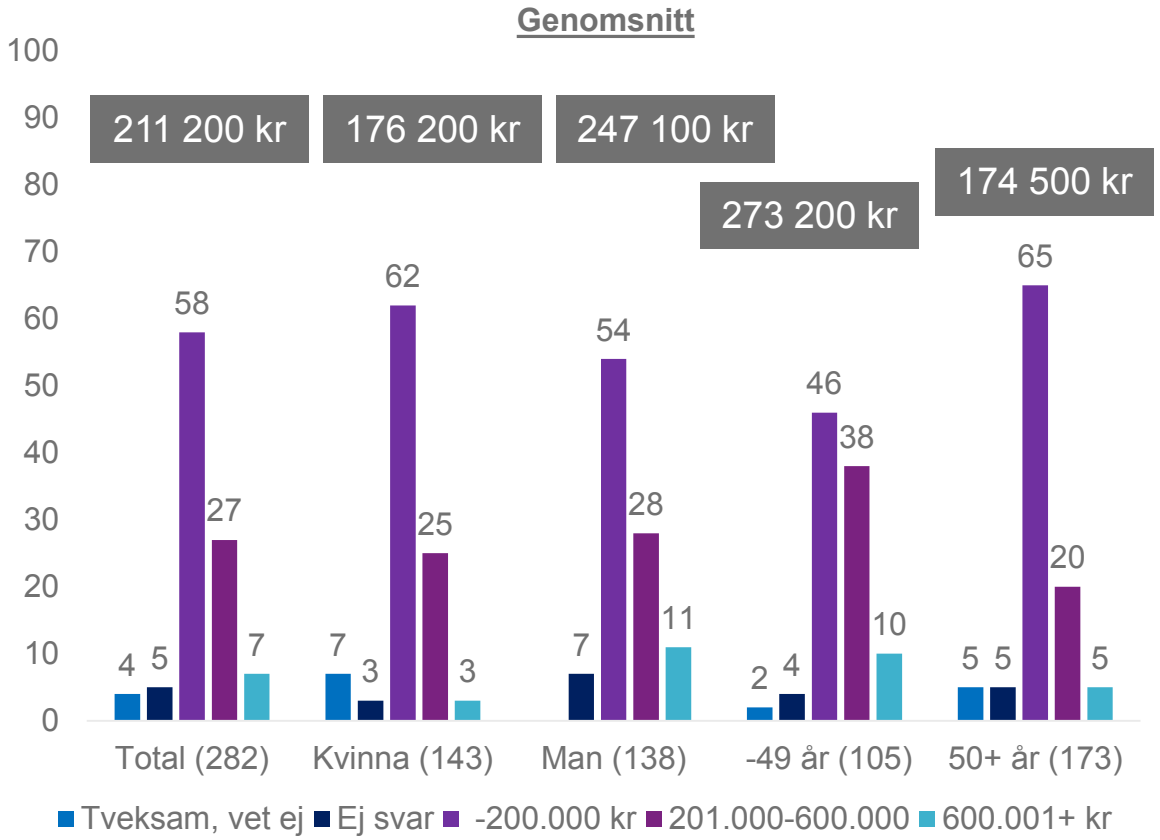


Har du något av följande?

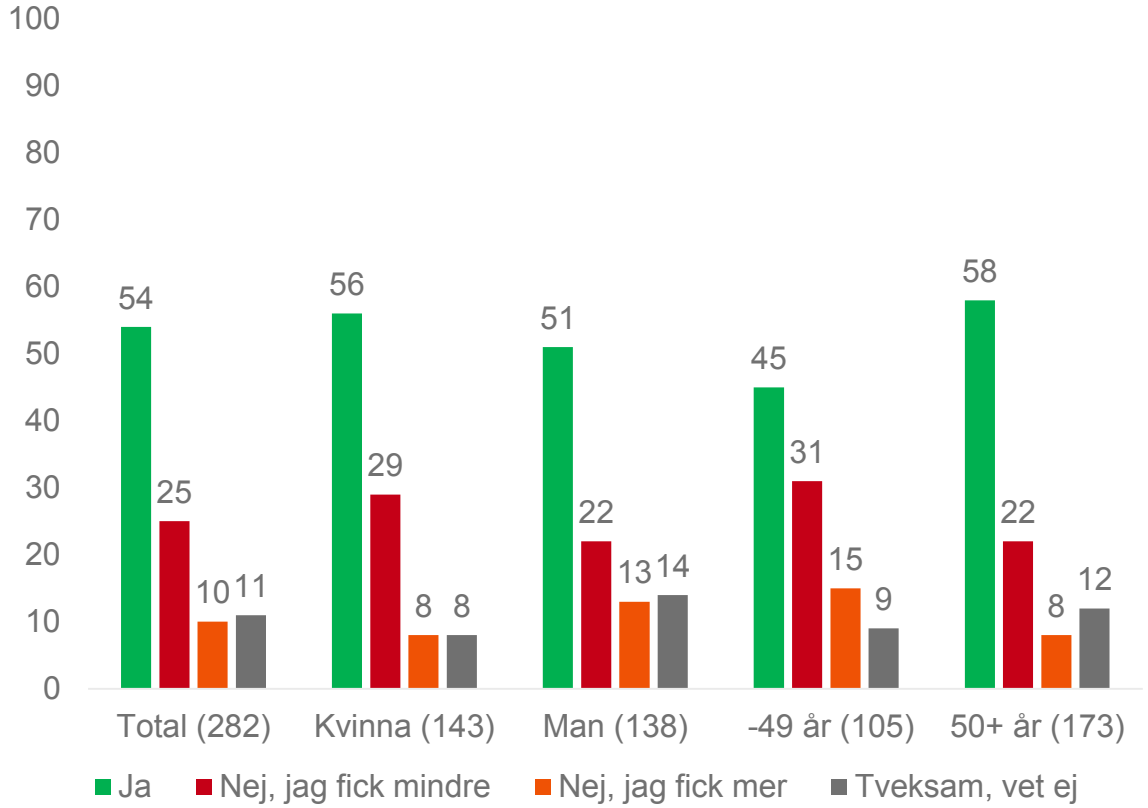


Inkomst och ersättning enligt avtal

Hur mycket av din årsinkomst 2017 uppskattar du kommer från ditt arbete som dramatiker/översättare av dramatik?

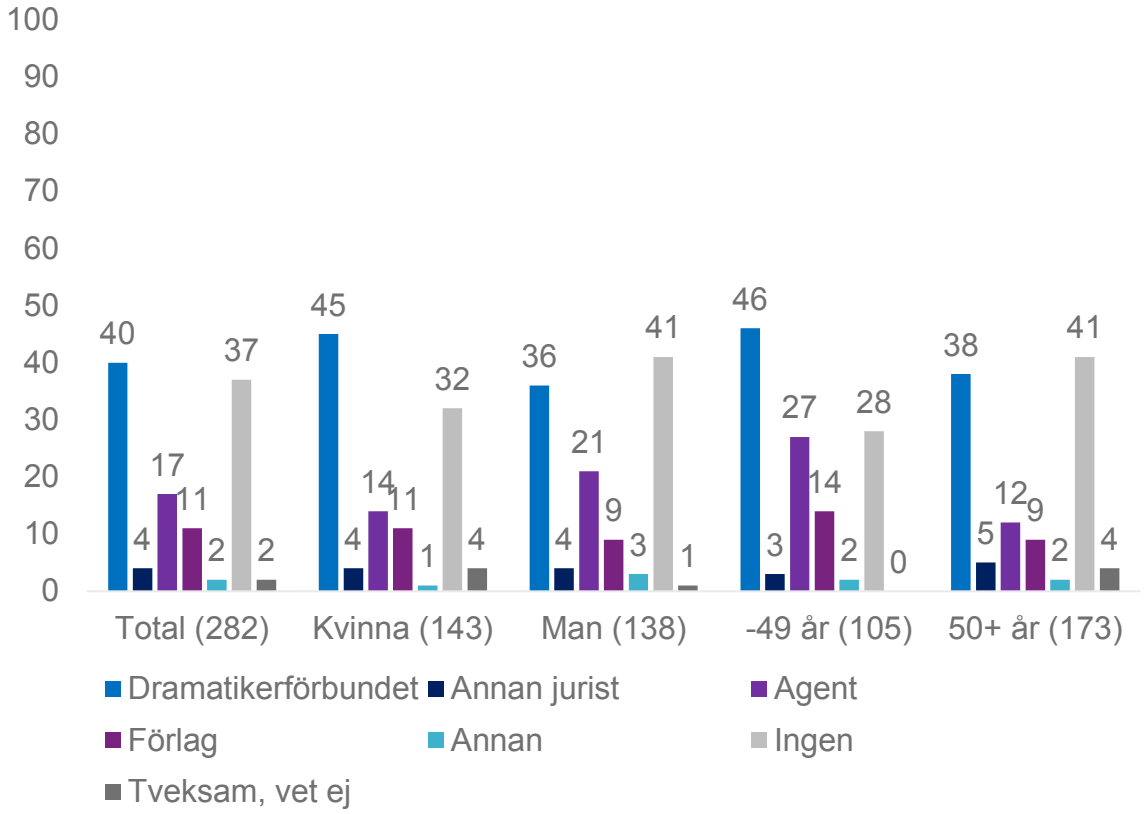


Fick du ersättning enligt Dramatikerförbundets avtal i ditt senaste projekt?

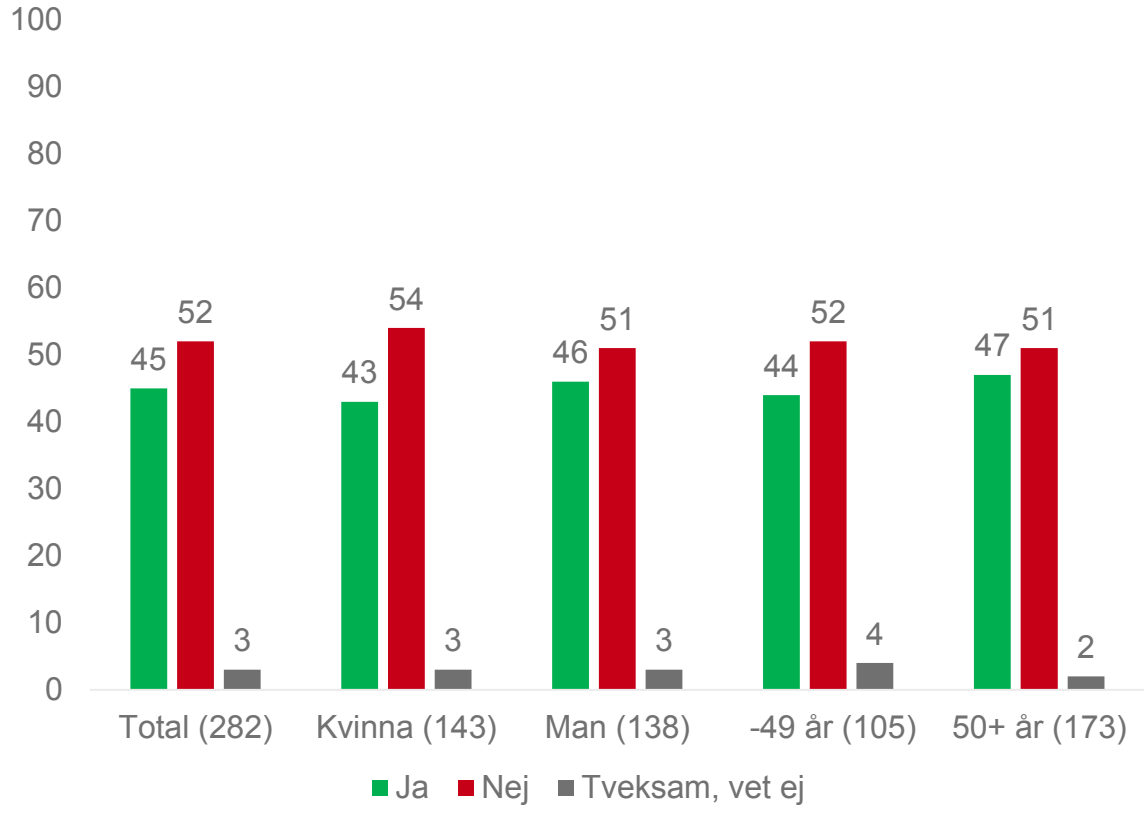


Kontakt vid förhandlingar och obetalt arbete

Har du använt dig av något/någon av följande vid förhandlingar om avtal och arvoden under senaste 12 månaderna?

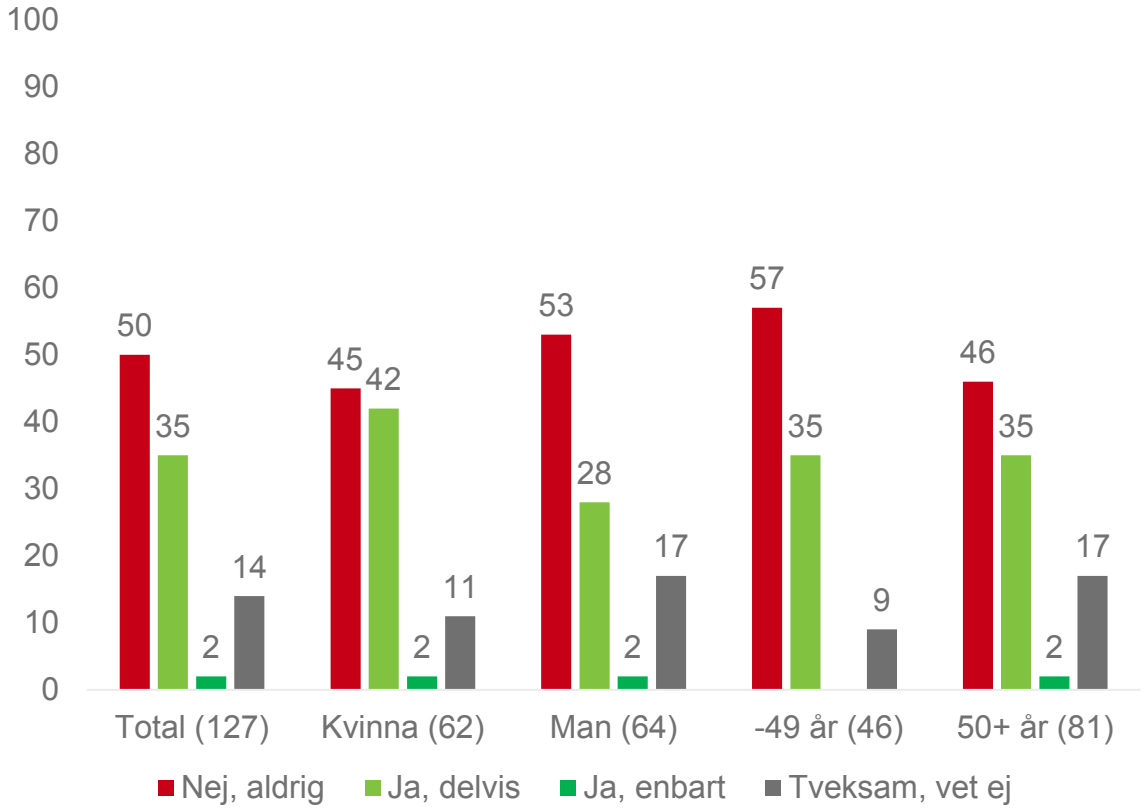


Har du utfört obetalt arbete som dramatiker/översättare de senaste 12 månaderna?

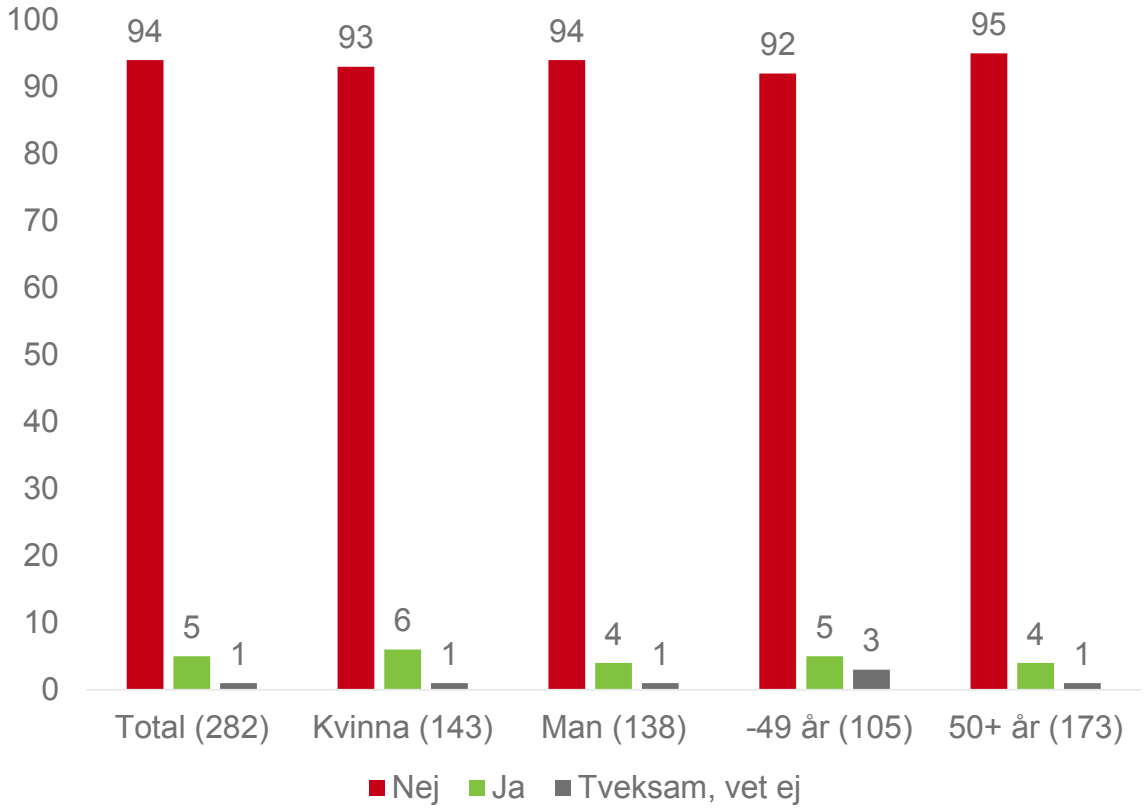


Ersättning för obetalt arbete och egenanställningsföretag

Har du fått retroaktiv ersättning för obetalt arbete när projektet har realiserats under de senaste 12 månaderna? Bas: om utfört obetalt arbete under de senaste 12 månaderna. Se inom parentes.



Har du använt dig av egenanställningsföretag de senaste 12 månaderna? Till exempel Frilansfinans och CoolCompany

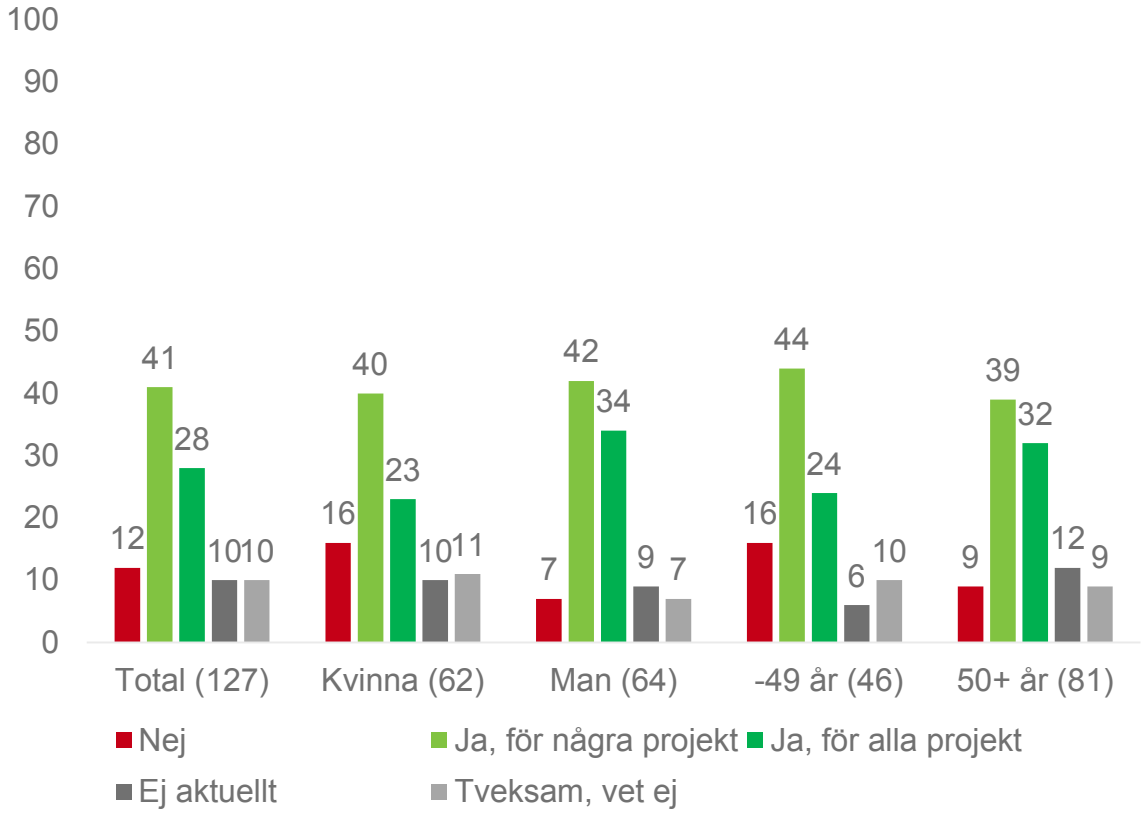


Positiva erfarenheter av att använda egenanställningsföretag

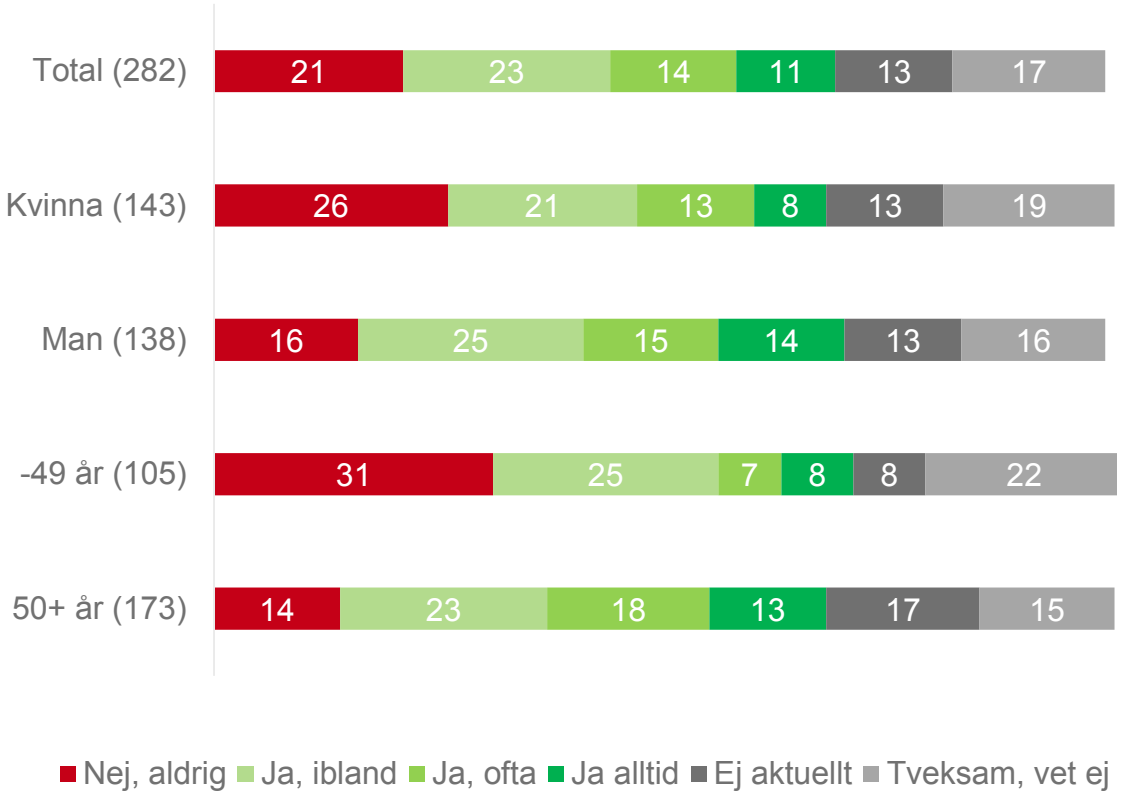
- Av de få som uppger att de använt sig av ett egenanställningsföretag uppger samtliga att de är nöjda.
- Två motiveringar: ”*Krångelfritt, man får pengarna snabbt, ingen egen administration, inget trassel med Skatteverket”, ”Det är enkelt och jag kan fokusera på att skriva istället för ekonomi”.*

Royalty och nyttjandeersättningar

Vet du vilka av dina avtal för dina respektive projekt som ger dig rätt till royalty eller andra nyttjanderättsersättningar i framtiden?

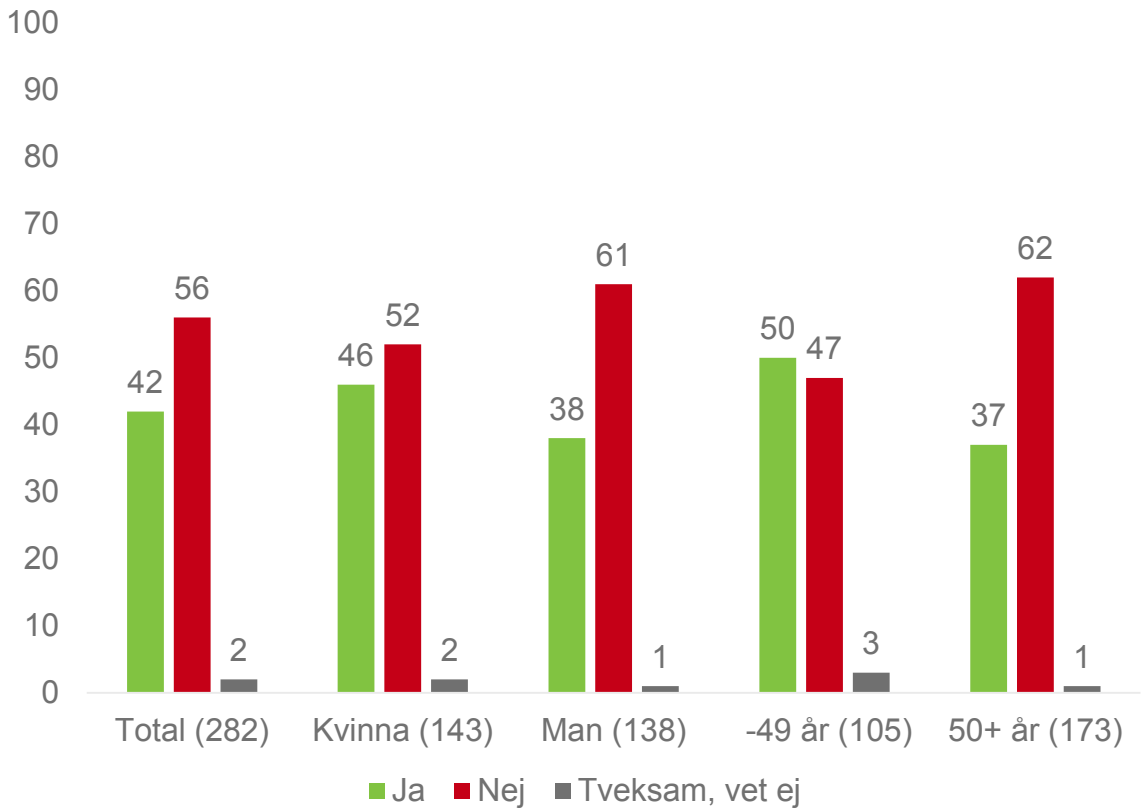


Upplever du att producenten regelbundet redovisar royalty eller andra nyttjanderättsersättningar?



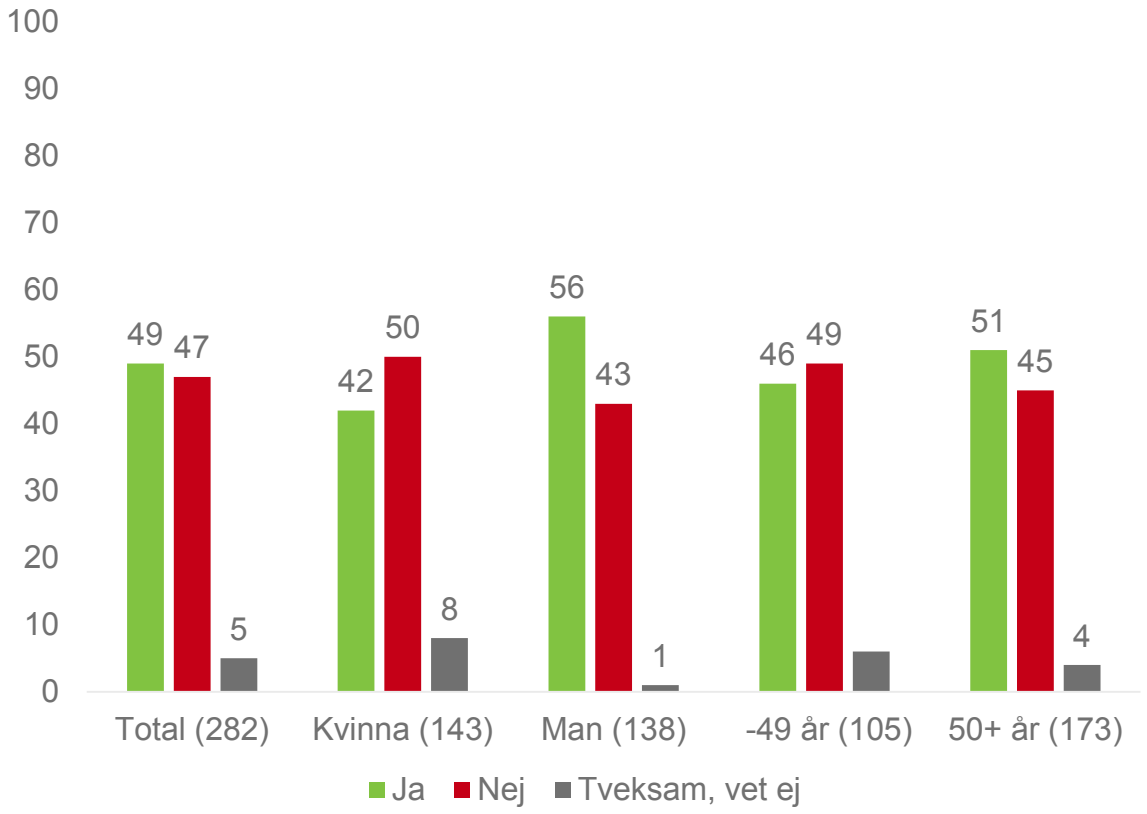
Medlem i A-kassa

Är du medlem i en A-kassa?

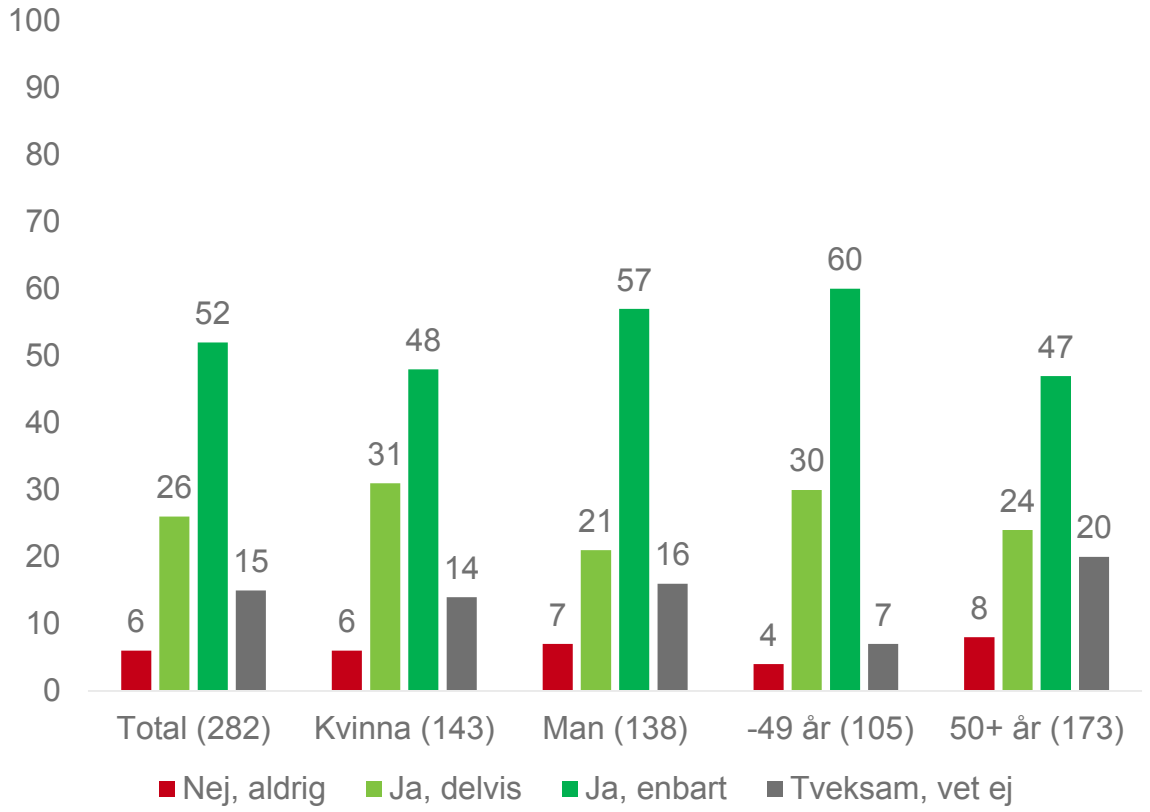


Pensionsförsäkring och inkomst

Har du en pensionsförsäkring?

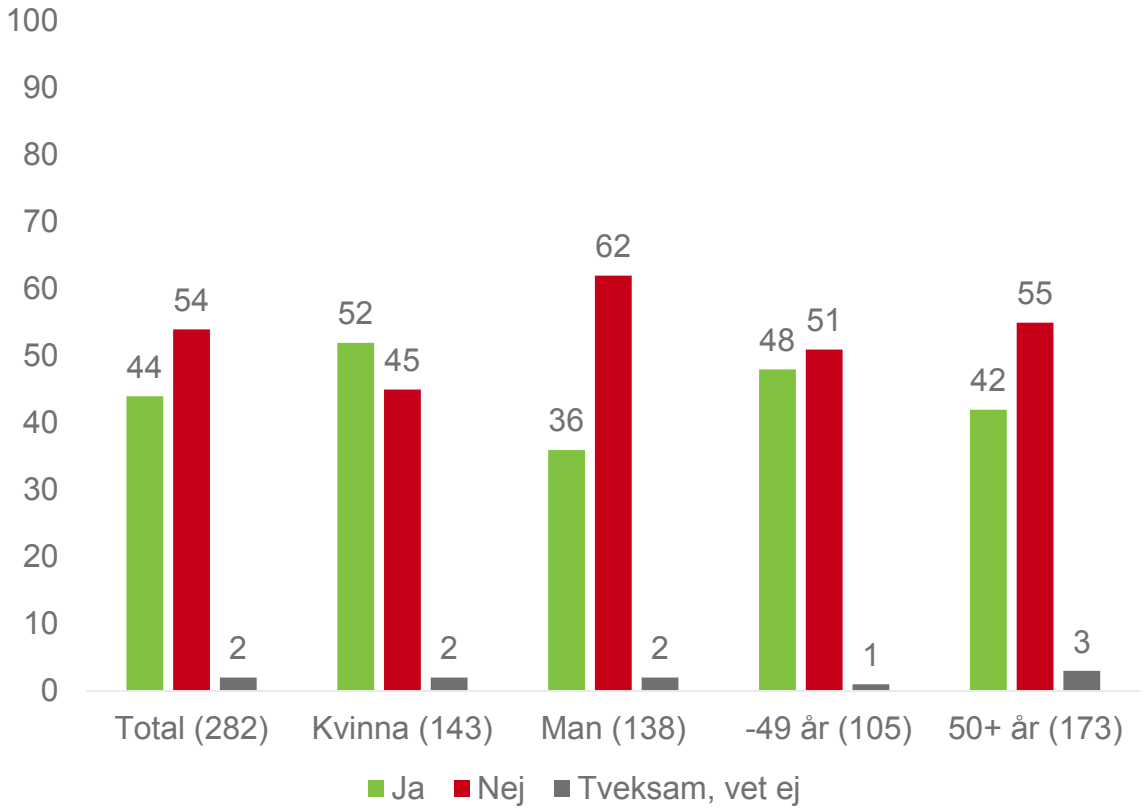


Har du blivit crediterad på dina projekt de senaste tre åren?

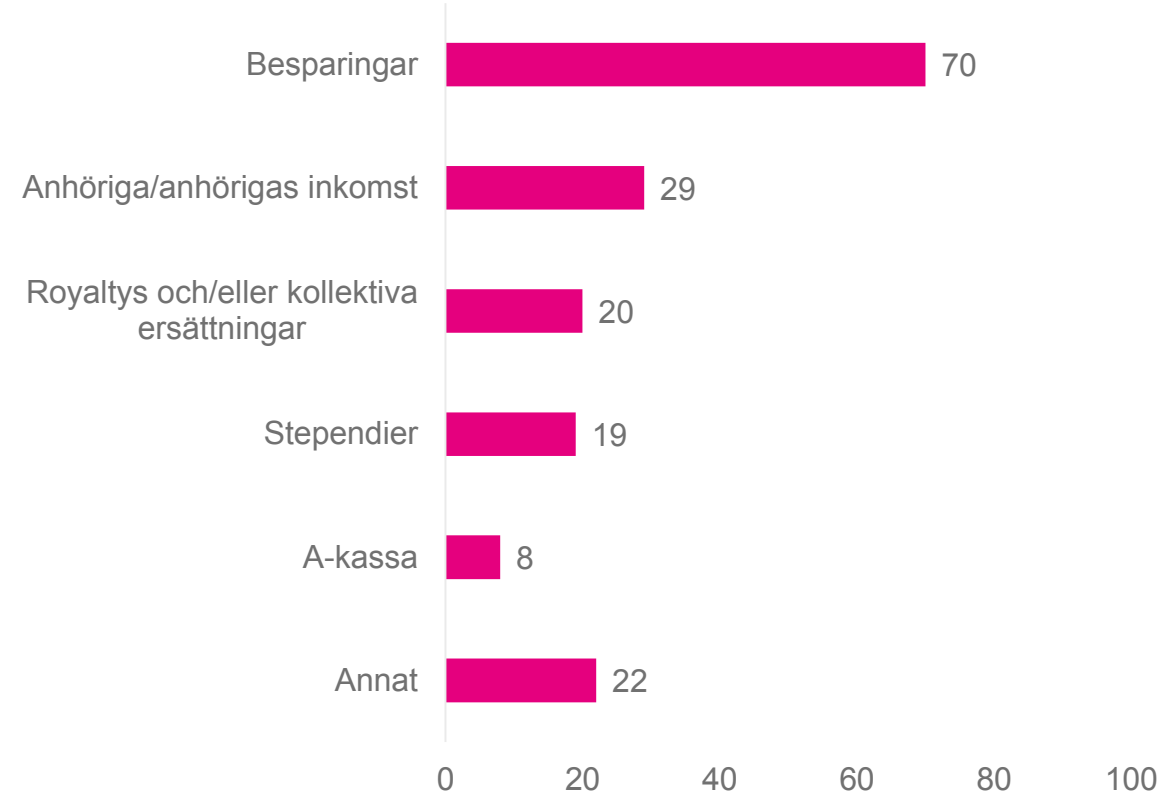


Perioder utan inkomst

Har du under de senaste 12 månaderna haft perioder utan inkomst?

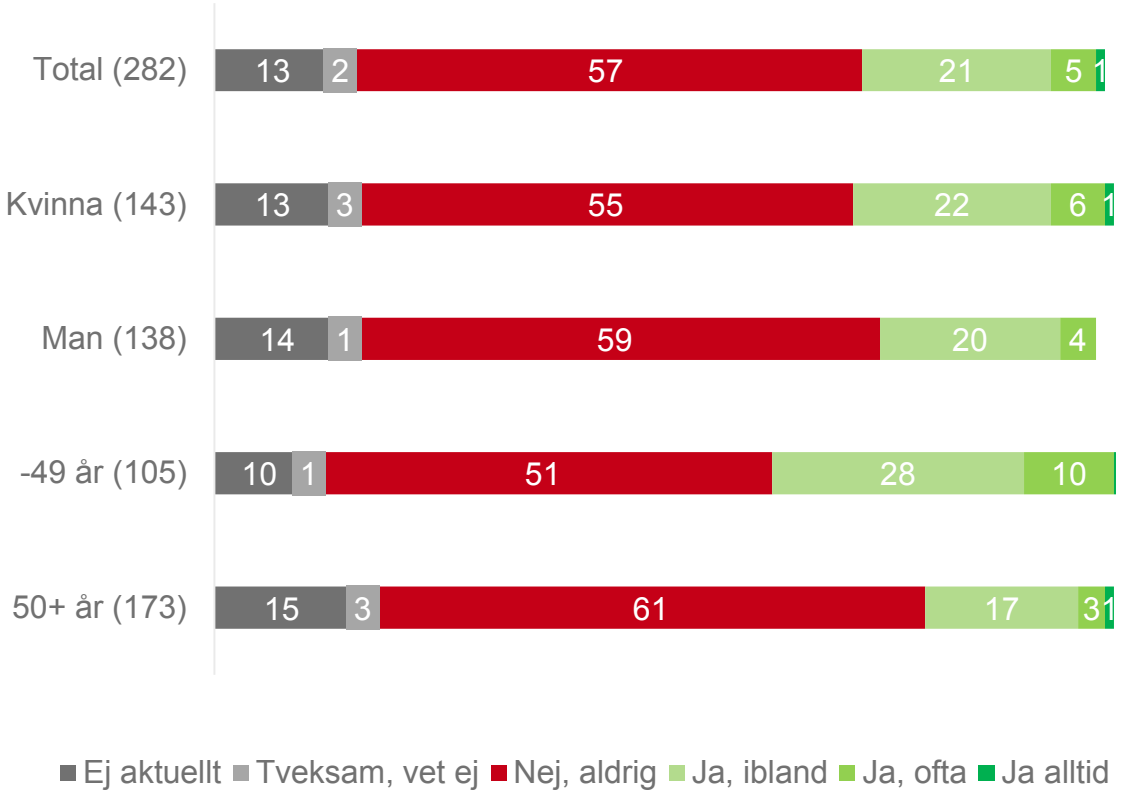


Vad försörjde du dig på under dessa perioder? Bas: 125, medlemmar som haft perioder utan inkomst under de senaste 12 mån.

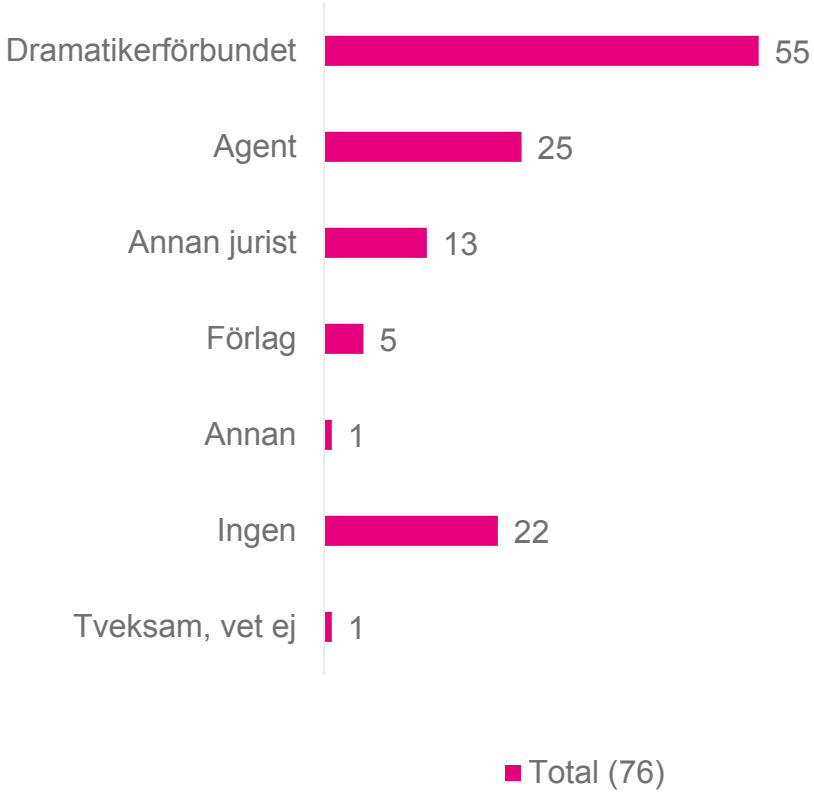


Tvister i projekt

Har du upplevt en tvist i projekt du arbetat med de senaste 12 månaderna?

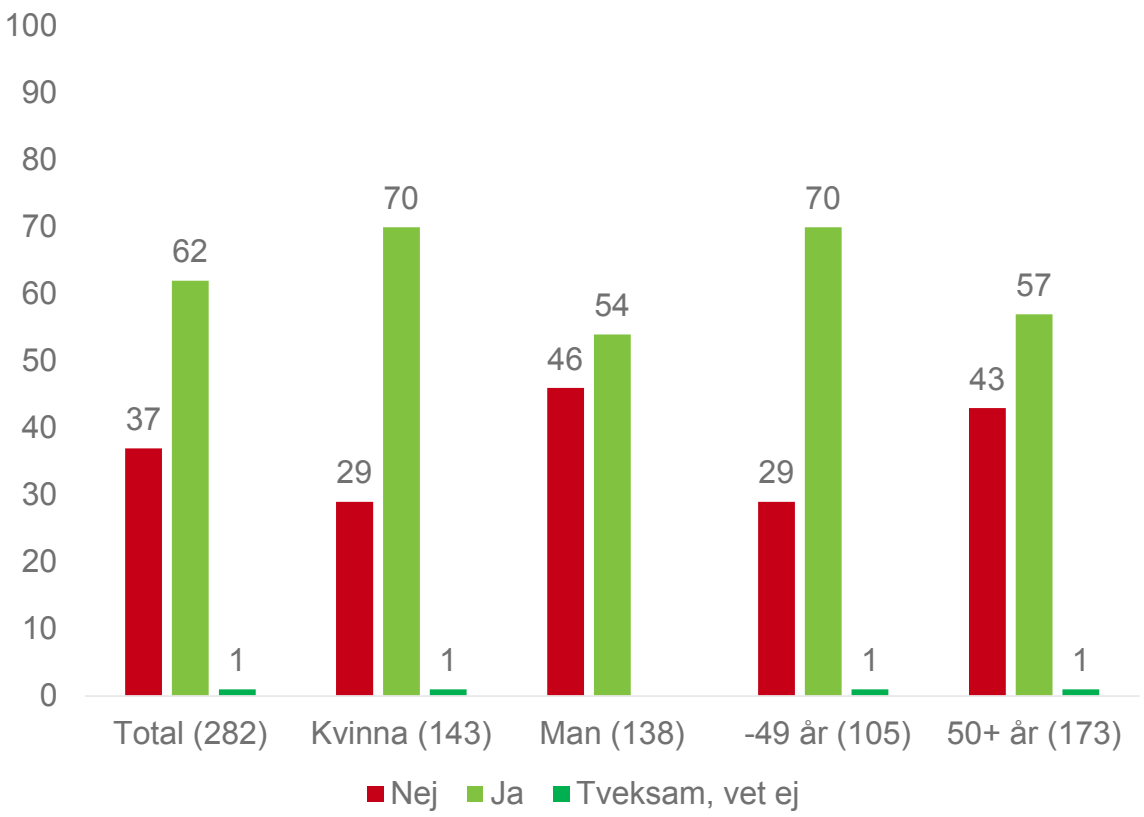


Har du fått hjälp av någon av följande vid tvist under de senaste 12 månaderna? Bas: 76, om upplevt tvist

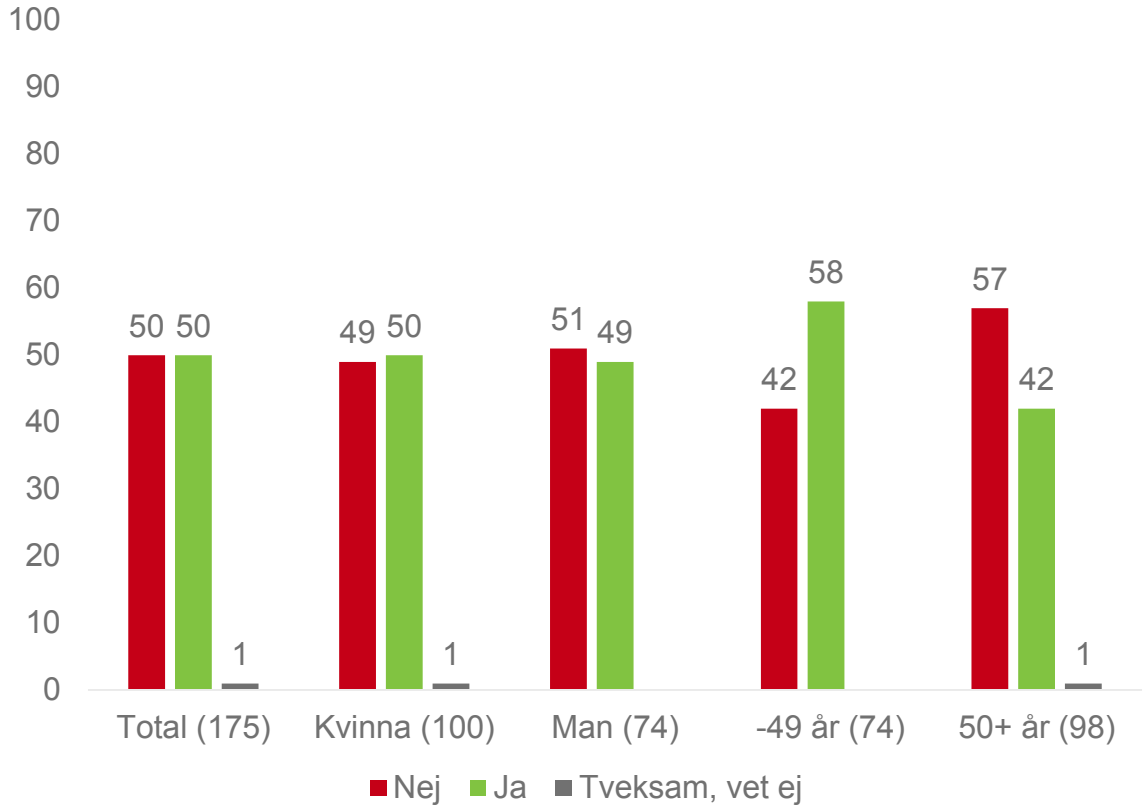


Stipendium

Har du sökt stipendier relaterade till ditt arbete som dramatiker/översättare de senaste tio åren?

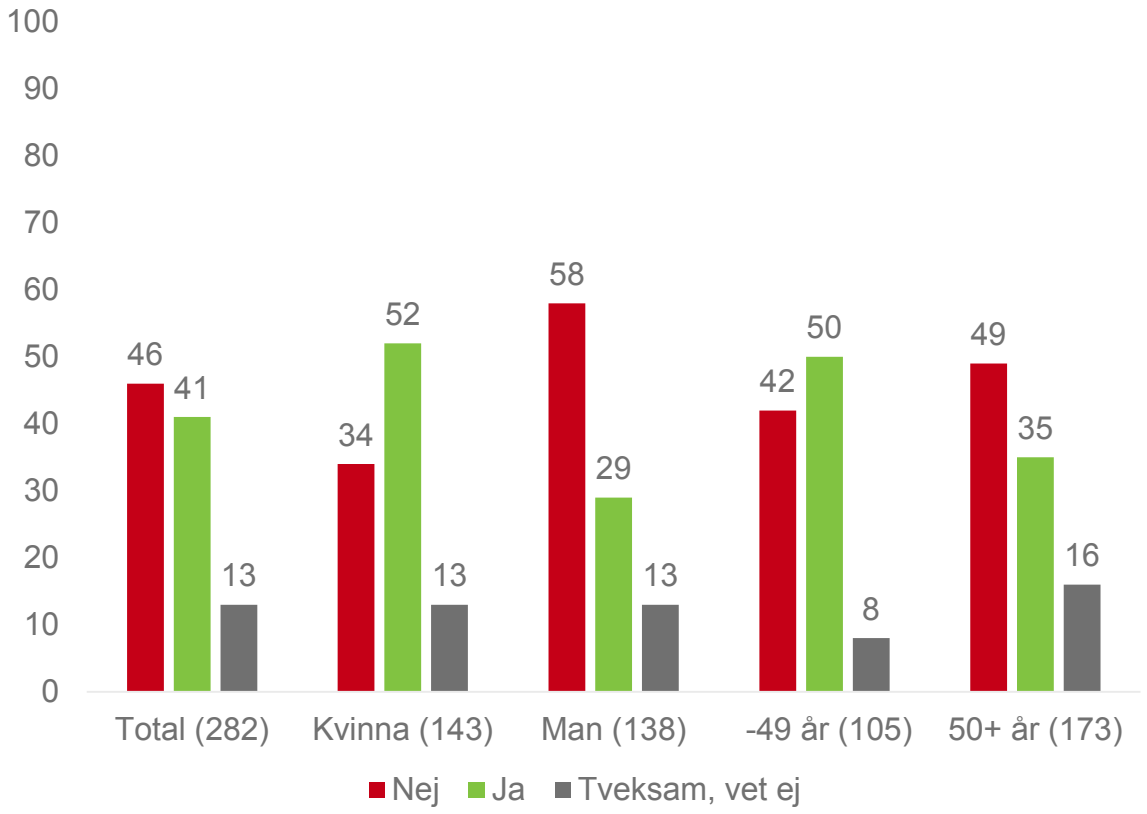


Har du erhållit stipendier relaterade till ditt arbete som dramatiker/översättare de senaste tre åren?

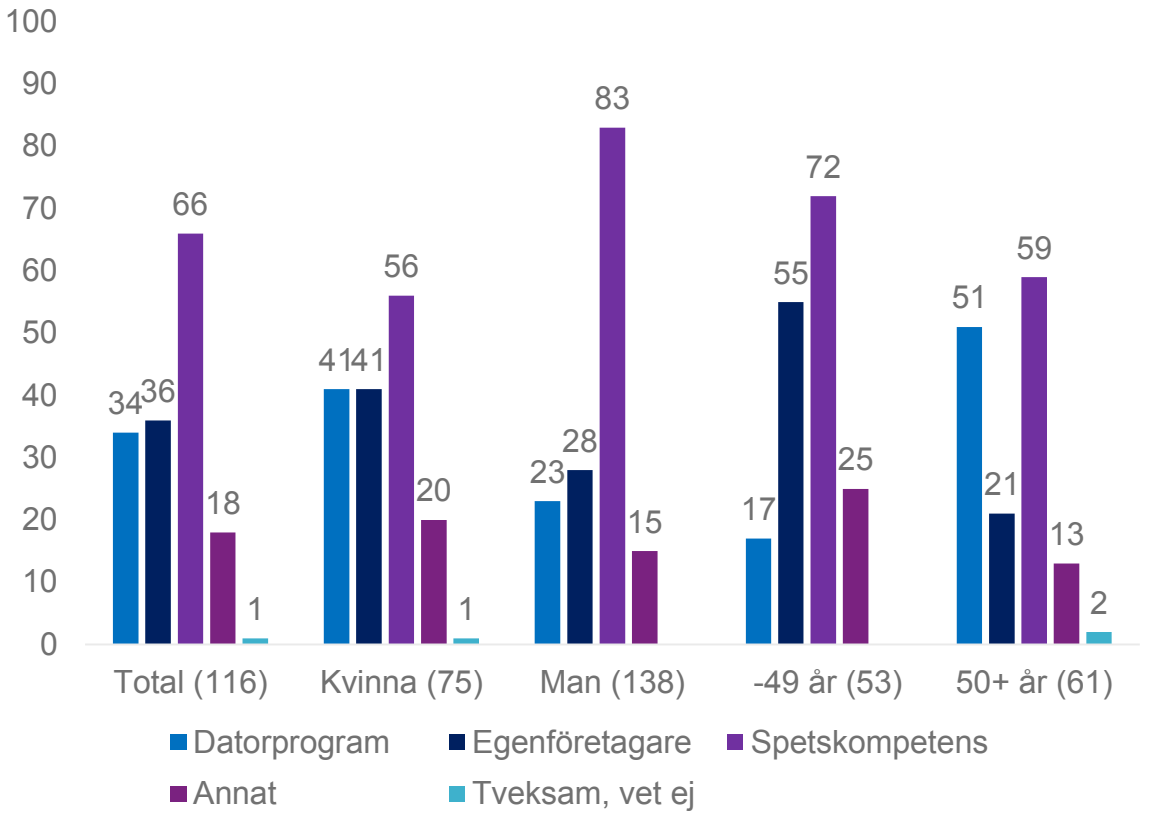


Behov av kompetensutveckling

Har du behov av kompetensutveckling (till exempel inom IT-kompetens, egenföretagande och spetskompetens)?



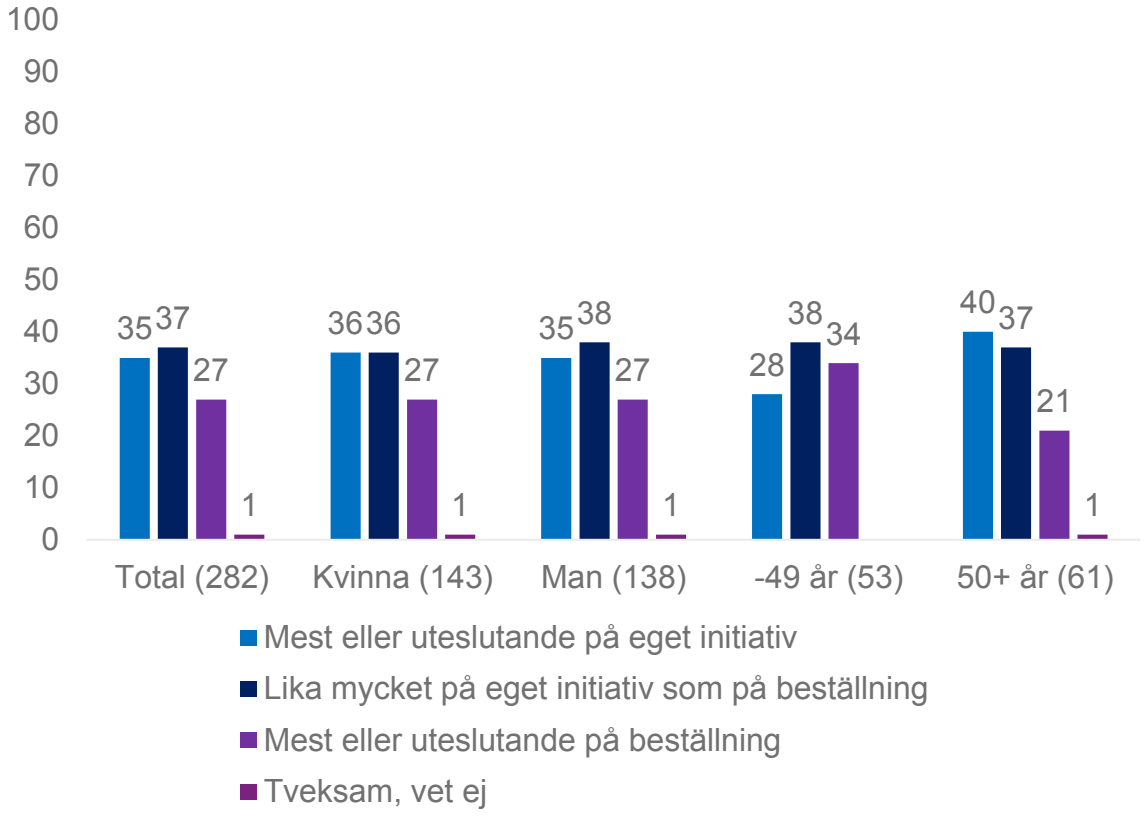
Inom vilket/vilka områden upplever du att du behöver kompetensutveckling?



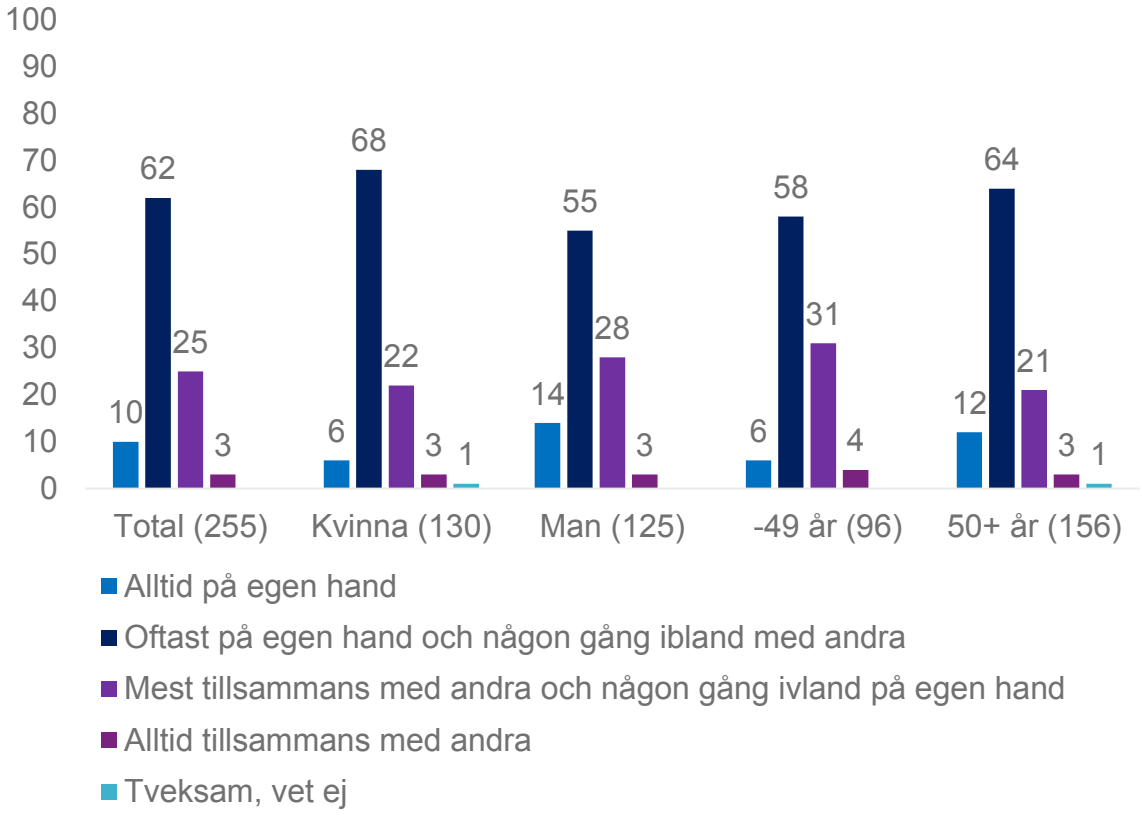
Spetskompetens: tv-drama, barn- och ungdomsdramatik, översättning etc.

Initiativ till arbete och arbetssätt

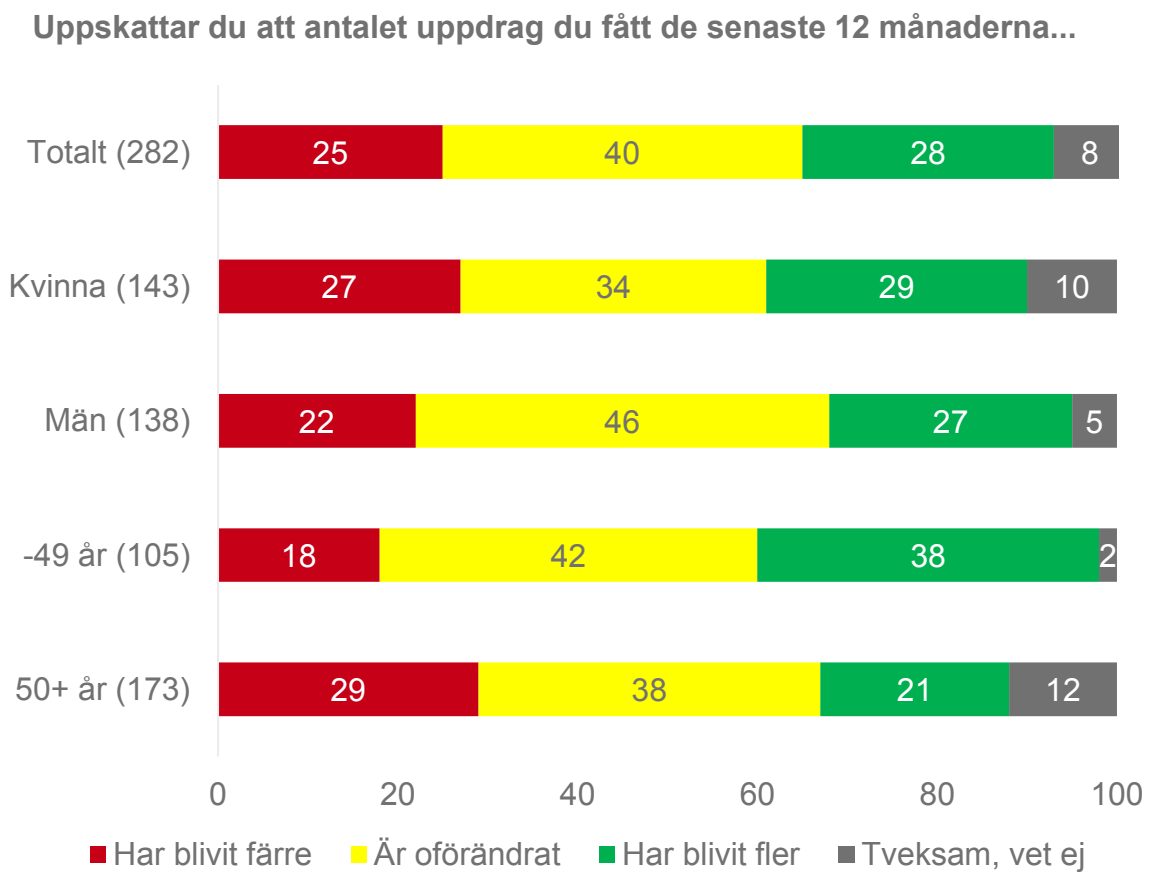
Är dina projekt….



Vilket av nedan alternativ beskriver bäst hur du arbetar?

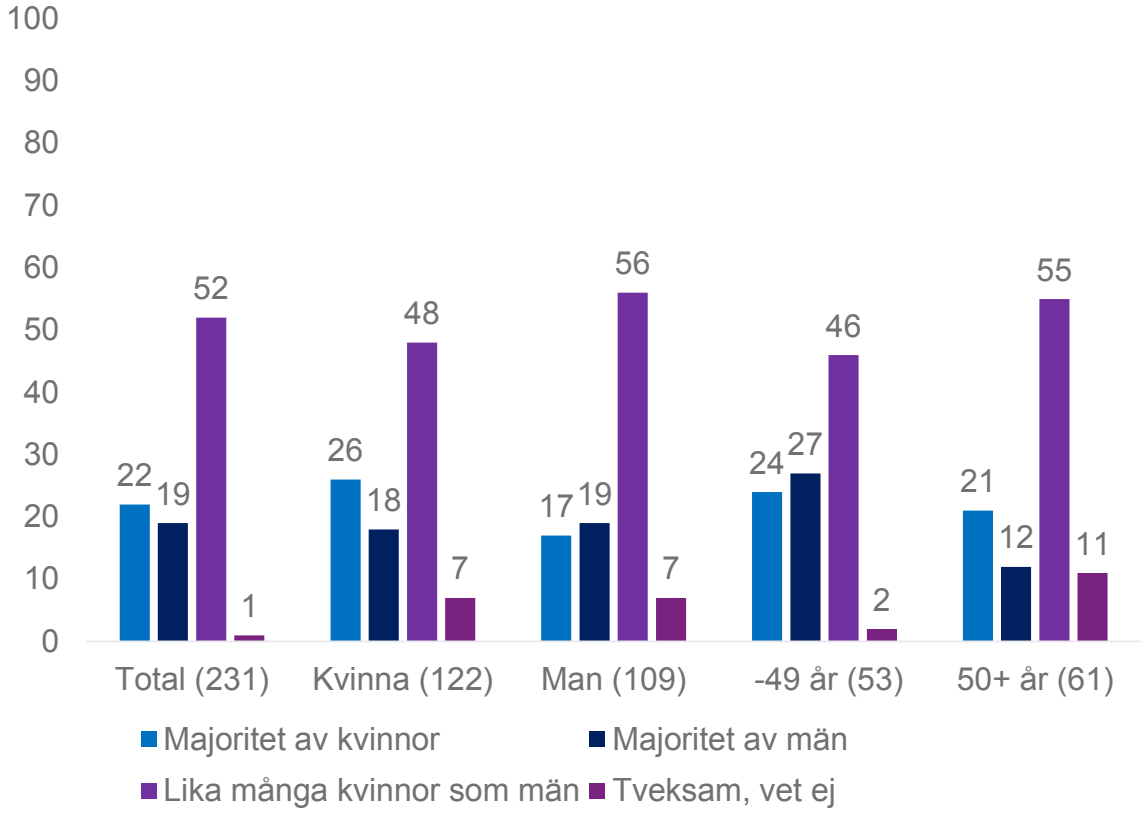


Antalet uppdrag senaste 12 månaderna

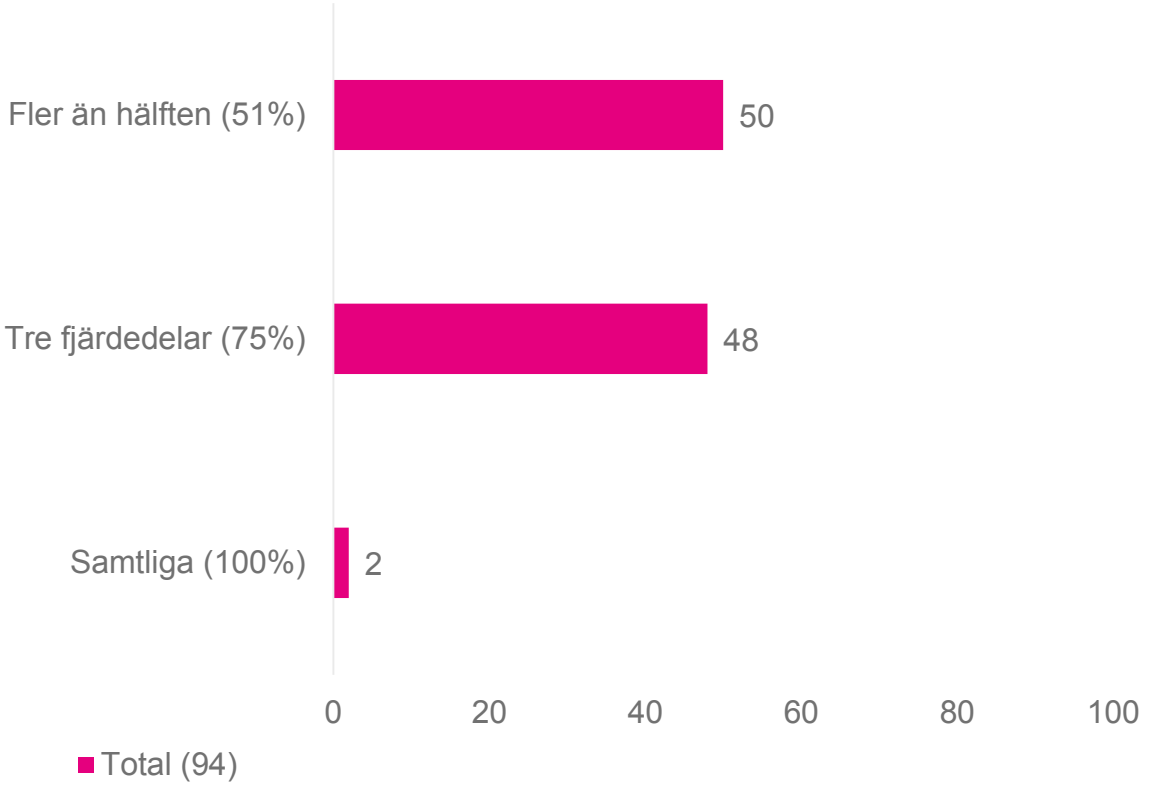


Könsfördelning i projekt

Hur är vanligtvis könsfördelning i de projekt du arbetar i? bas: Om arbetar tillsammans med andra.



Hur stor andel utgörs vanligtvis av män/kvinnor i de projekt du arbetar i?
Bas: 94, om vanligtvis majoritet av kvinnor eller män



Sammanfattning – arbetsformer och villkor

- 46 procent av medlemmarna har agent/förlagd på förlag. Inga större skillnader mellan kvinnor, män och åldersgrupper.
- Hälften av medlemmarna har en enskildfirma och en tredjedel har aktiebolag. Kvinnor har enskild firma i större utsträckning, jämfört med män. Män uppger i högre utsträckning att de har aktiebolag jämfört med kvinnor.
- I genomsnitt tjänar medlemmarna 211 000 kronor per år. Män tjänar mer än kvinnor. De yngre än 50 år tjänar mer jämfört med de som är 50 år eller äldre.
- Fyra av tio medlemmar uppger att de använt sig av dramatikerförbundet vid förhandling om avtal under senaste 12 månaderna. Fler kvinnor än män uppger att de har använt sig av dramatikerförbundet under de senaste 12 månaderna vid förhandlingar om avtal.
- 45 procent av medlemmarna uppger att de utfört obetalt arbete som dramatiker/översättare under de senaste 12 månaderna. Inga större variationer mellan kvinnor, män och olika åldersgrupper.
- Av de som utfört ett obetalt arbete uppger hälften att de aldrig fått retroaktiv ersättning under de senaste tolv månaderna. Fler män än kvinnor uppger att de inte fått retroaktiv ersättning för det obetalda arbetet under de senaste 12 månaderna. 37 procent uppger att de fått retroaktiv ersättning.
- 94 procent av medlemmarna har inte använt sig av egenanställningsföretag de senaste 12 månaderna.
- Tre av tio medlemmar uppger att de känner till vilka av sina avtal som ger rätt till royalty eller andra nyttjandeersättningar i framtiden. Kvinnor och medlemmar yngre än 50 år svarar i större utsträckning att de inte känner till vilka avtal som ger deras rätt till royalty eller andra nyttjanderättsersättningar, jämfört med män och de som är 50 år eller äldre.
- En fjärdedel av medlemmarna uppger att producenten ofta/alltid redovisar royalty eller andra nyttjanderättsersättningar. En femtedel uppger att producenten aldrig redovisar det.
- Hälften av medlemmarna har en pensionsförsäkring. Fler män än kvinnor uppger att de har en pensionsförsäkring. Kvinnor svarar i högre utsträckning att de inte vet om de har en pensionsförsäkring.
- Hälften av medlemmarna har enbart blivit crediterad på sina projekt under de senaste tre åren. Fler män uppger att de enbart blivit crediterade, jämfört med kvinnor.
- 44 procent har haft perioder utan inkomst under de senaste 12 månaderna. Män svarar i större utsträckning än kvinnor att de inte haft perioder utan inkomst under det senaste året. Av de som haft perioder utan inkomst uppger 70 procent att de försörjde sig på besparingar under dessa perioder. Tre av tio försörjde sig på anhöriga/anhörigas inkomst.

Sammanfattning – arbetsformer och villkor

- 27 procent av medlemmarna har upplevt en tvist i ett projekt de arbetat med de senaste 12 månaderna. Hälften av dem har fått hjälp av dramatikerförbundet vid tvisten och en fjärdedel fick hjälp av agent.
- Sex av tio har sökt stipendier relaterade till sitt arbete under de senaste åren. Hälften av dem har erhållit stipendier under de senaste tre åren. Något fler av de som är yngre än 50 år, jämfört med de som är 50 år eller äldre.
- Fyra av tio medlemmar uppger att de har behov av kompetensutveckling inom exempelvis IT-kompetens, egenföretagande och spetskompetens. Hälften av kvinnorna uppger att de har ett behov, vilket är fler jämfört med vad männen uppger. Fler av de som är yngre än 50 år uppger att de har behov av kompetensutveckling, jämfört med de som är 50 år eller äldre. Främst önskas det kompetensutveckling inom spetskompetens och egenföretagare.
- Det mest förekommande är att projekten är mest eller uteslutande på eget initiativ eller att det är lika mycket på eget initiativ som på beställning.
- Sex av tio medlemmar uppger att de arbetar oftast på egen hand och någon gång ibland med andra. 10 procent av medlemmarna uppger att de alltid arbetar på egen hand.
- Lika många uppger att projekten under de senast 12 månaderna har blivit fler, som att de har blivit fler. Medlemmar som är yngre än 50 år uppger i högre utsträckning att projekten blivit fler, jämfört med de som är 50 år eller äldre.
- Hälften av medlemmarna uppger att det vanligtvis är lika många kvinnor som män i de projekt de arbetar i.

KANTAR SIFO

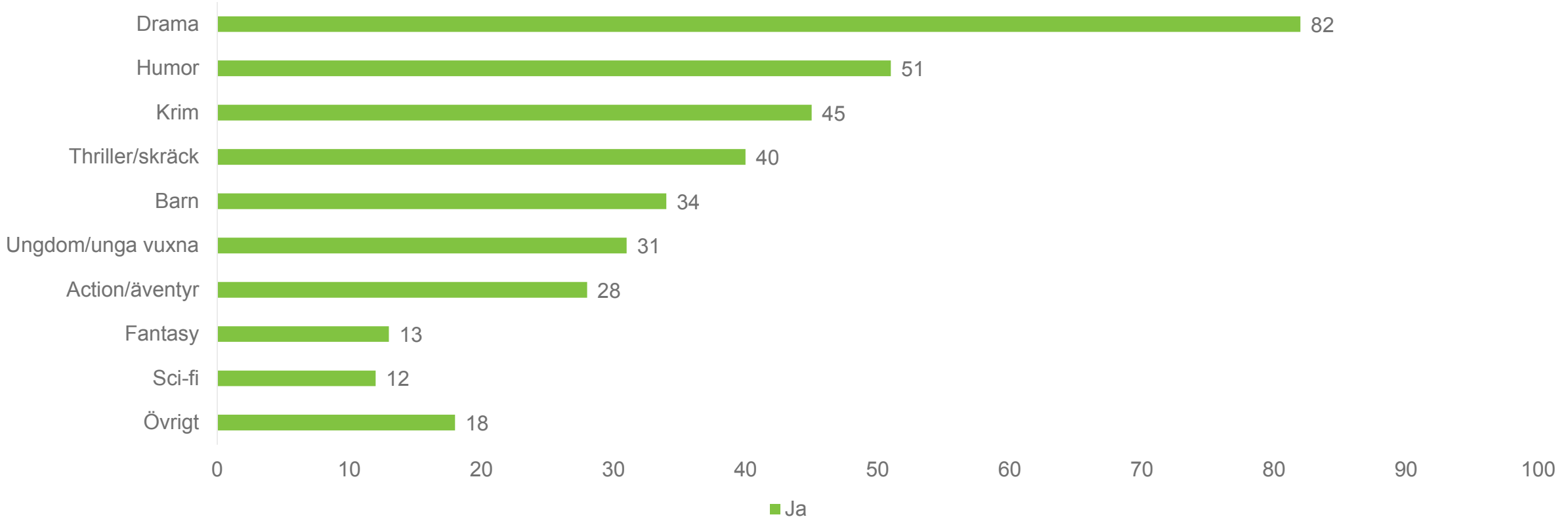
TV och Film

Kommande frågor fick de som svarat att de i störst utsträckning arbetat med TV och film senaste 12 månaderna, vilket var 122 personer.

Arbete utifrån genrer

Har du arbetat med något av följande under de senaste 12 månaderna?

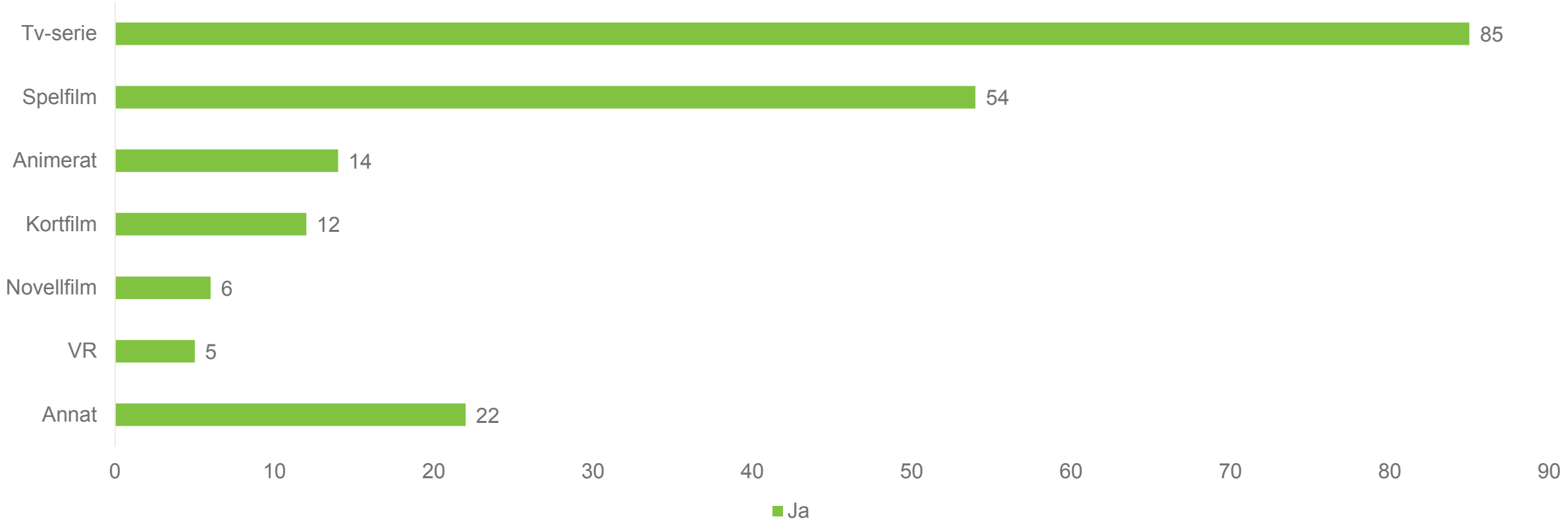
Bas: 122, om mestadels arbetat med TV/film



Arbete utifrån format

Vilket/vilka format har du skrivit under de senaste 12 månaderna?

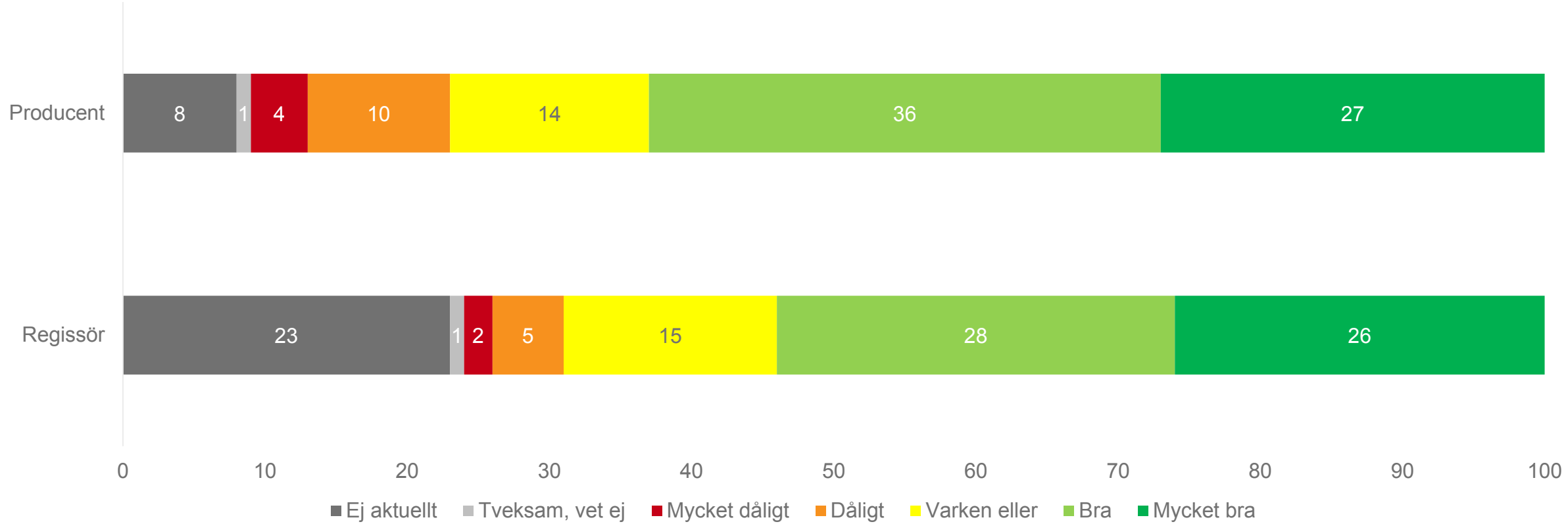
Bas: 122, om mestadels arbetat med TV/film



Arbete utifrån format

Hur har du upplevt samarbetet under de senaste 12 månaderna med...

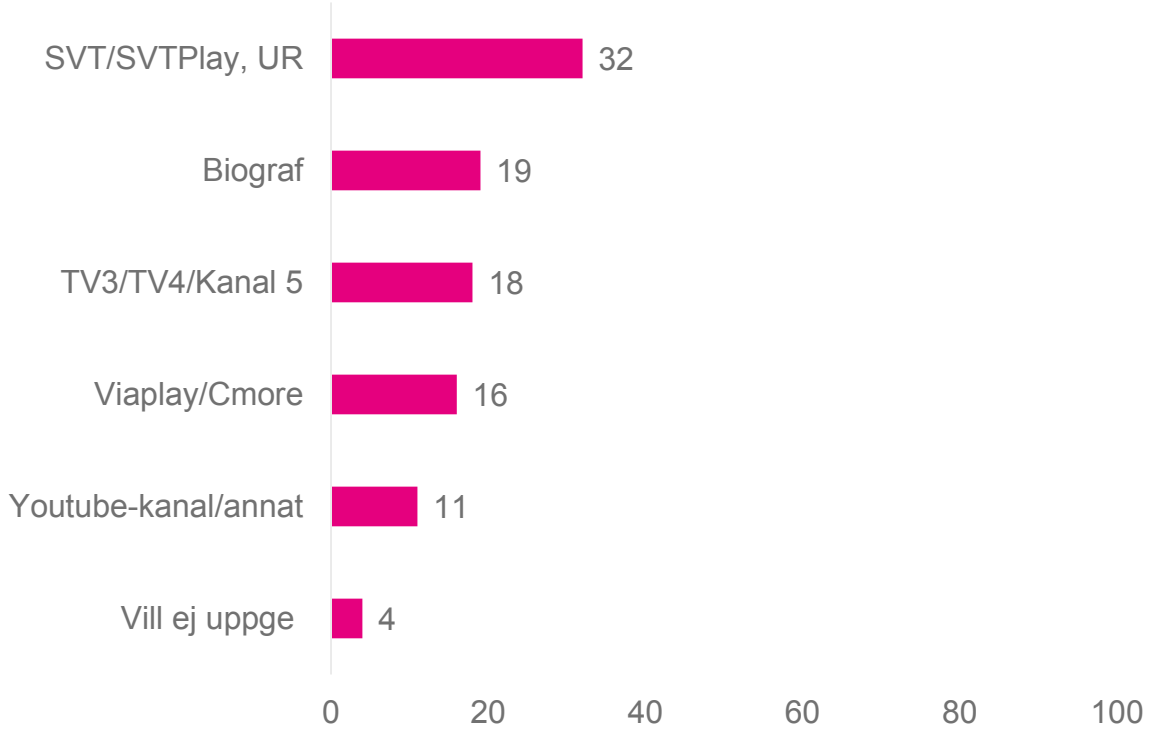
Bas: 122, om mestadels arbetat med TV/film



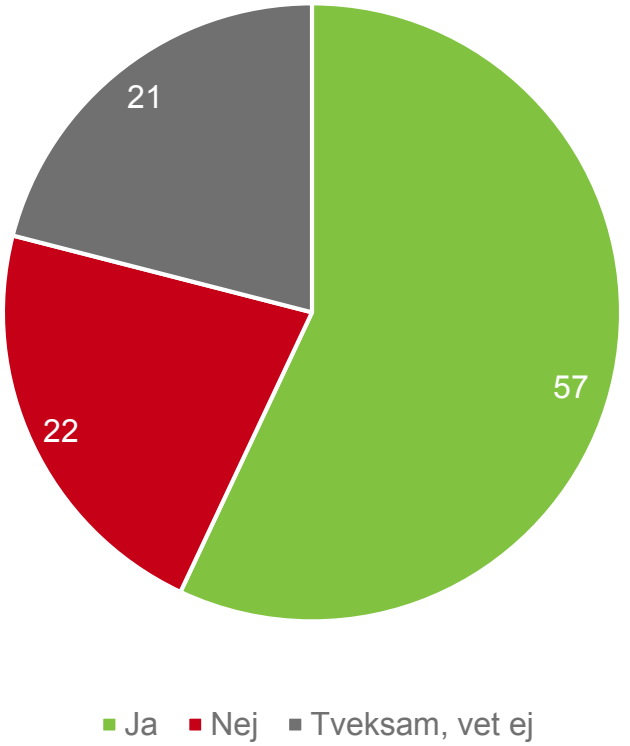
Senaste verk

Bas: 122, om mestadels arbetat med TV/film

Var hade ditt senaste verk premiär?

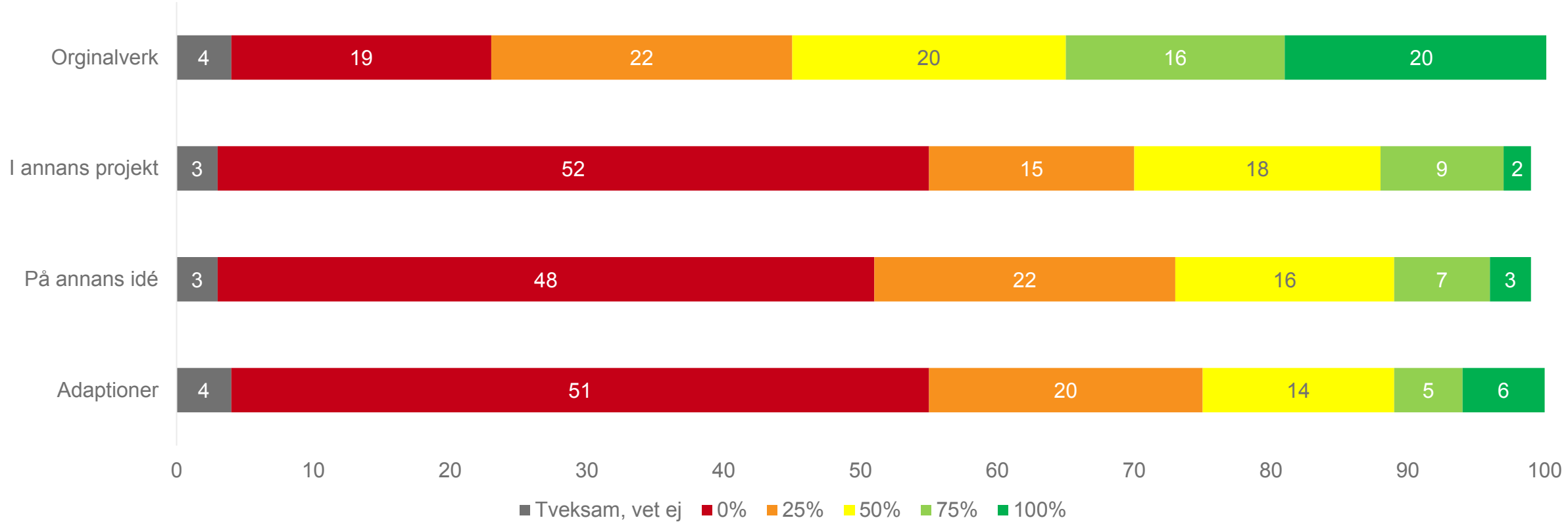


Har något av dina verk repriserats i streamingtjänster de senaste 12 månaderna?



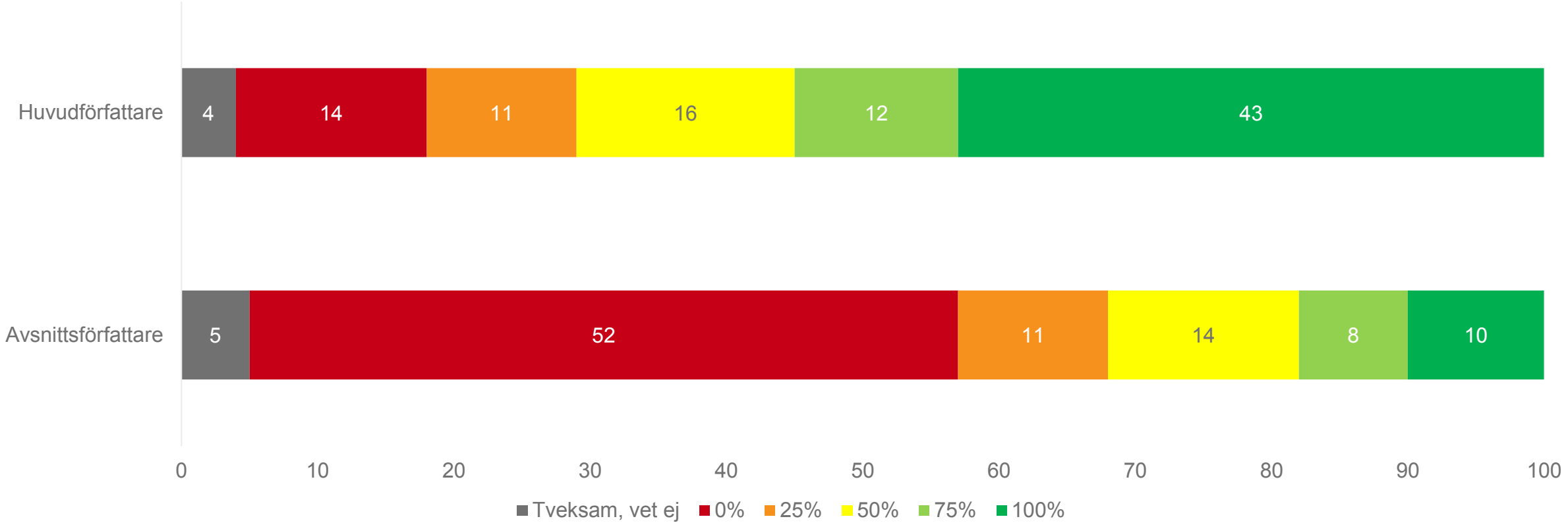
Vilken typ av verk medlemmarna har skrivit under de senaste 12 månaderna

I vilken utsträckning under de senaste 12 månaderna har du skrivit...
Ange det procenttal som ligger närmast din verklighet.
Bas: 122, om mestadels arbetat med TV/film



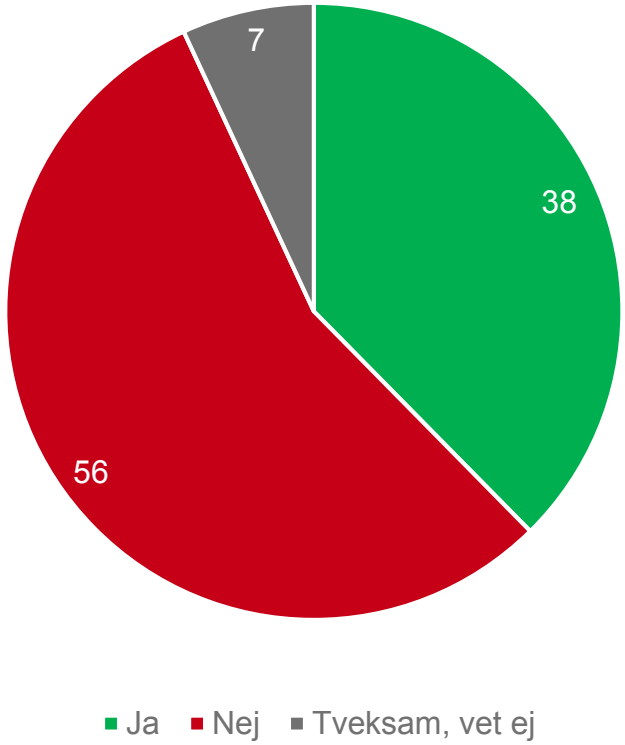
Vilken typ av verk medlemmarna har skrivit under de senaste 12 månaderna

I vilken utsträckning under de senaste 12 månaderna har du arbetat som…
Bas: 122, om mestadels arbetat med TV/film

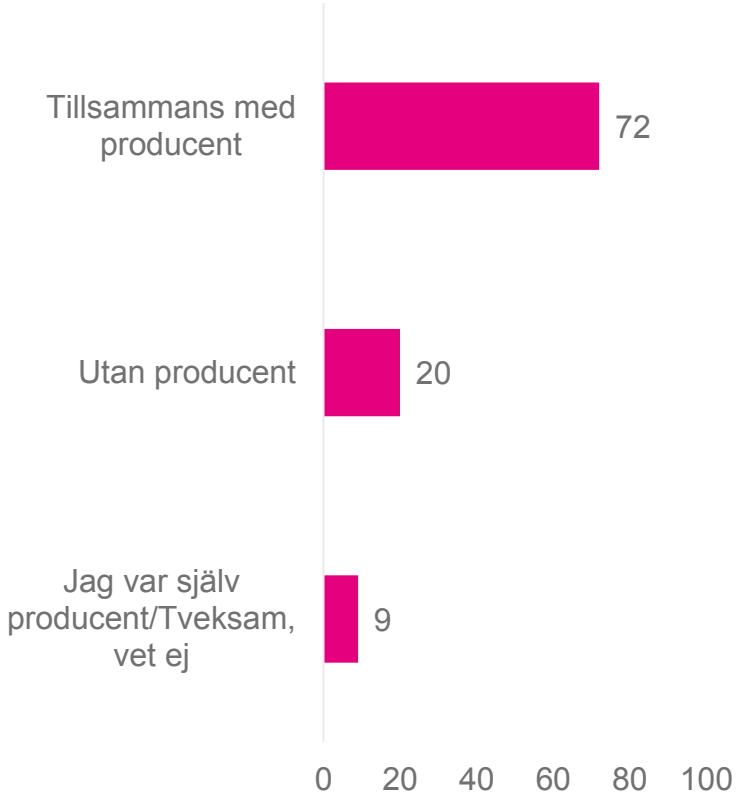


Utvecklingsstöd av Filminstitutet (SFI)

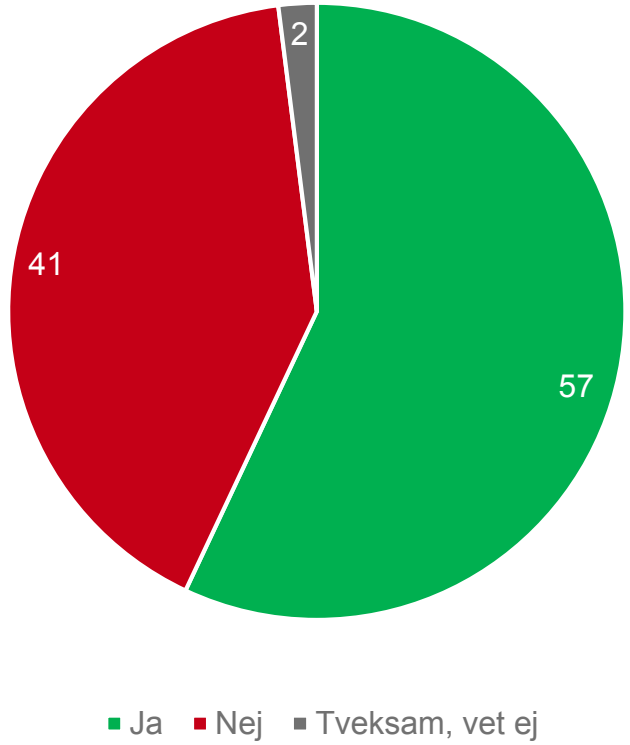
Hur du arbetat med projekt som har fått utvecklingsstöd av Filminstitutet (SFI) under de senaste 12 månaderna? Bas: 122, som mestadels arbetat med TV/film



I ditt senaste projekt med utvecklingsstöd, har projektet beviljats....
Bas: 46, som fått utvecklingsstöd



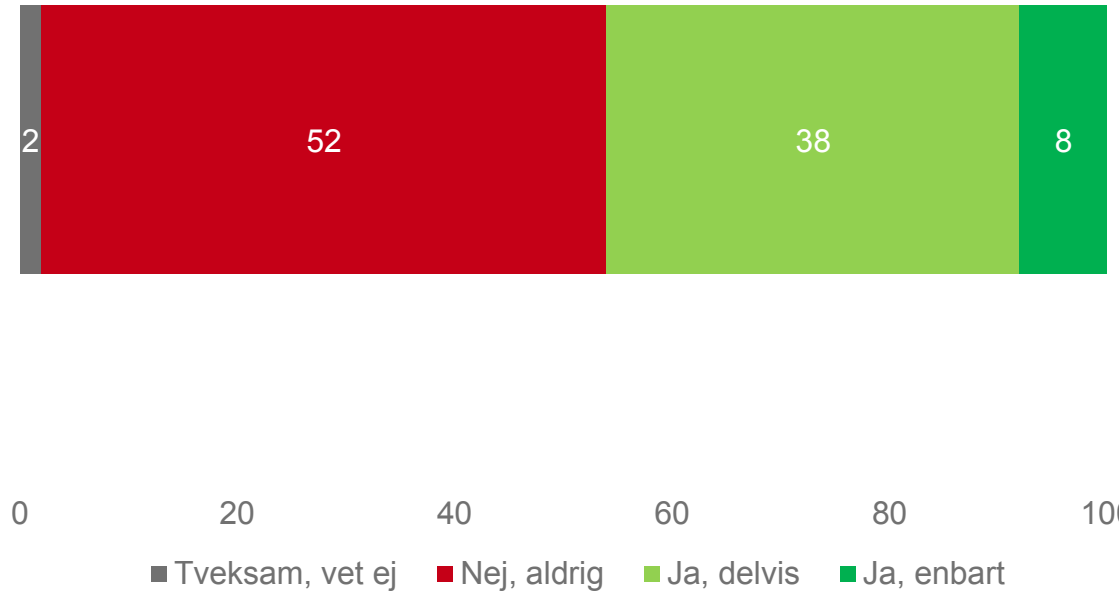
Fick du inblick i hur utvecklingsstödet användes?
Bas: 46, som fått utvecklingsstöd



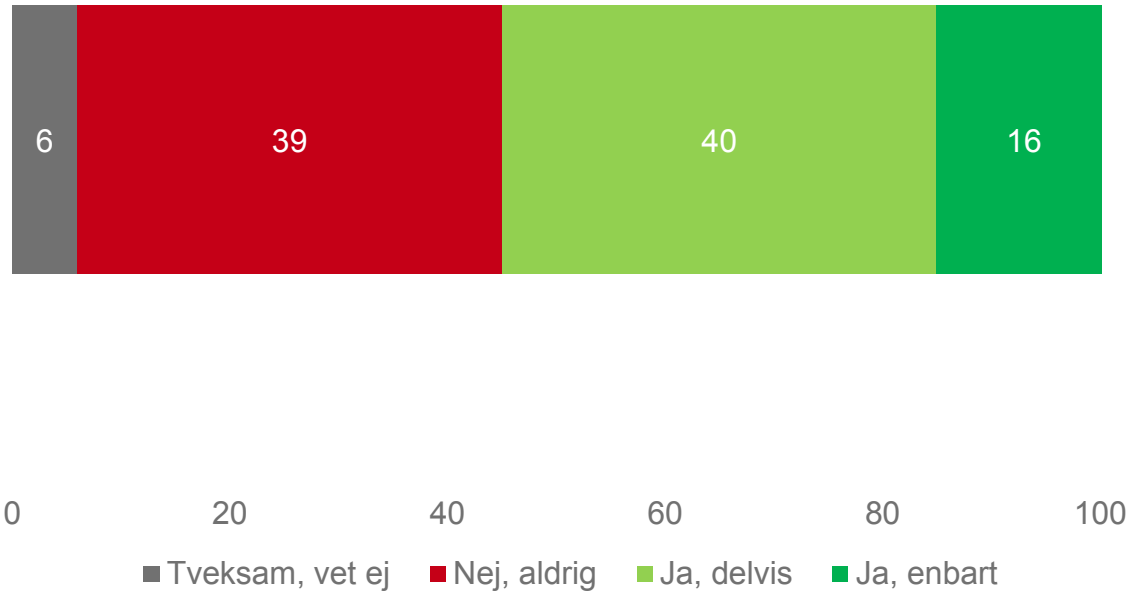
Castingarbete och kreativt inflytande av produktion och postproduktion

Bas: 122, om mestadels arbetat med TV/film

Har du varit delaktig vid castingarbetet under de senaste 12 månaderna?



Har du haft möjlighet till kreativt inflytande av produktion och postproduktion under de senaste 12 månaderna?



Sammanfattning – TV/Film

- Åtta av tio medlemmar som huvudsakligen arbetat med TV/film under de senaste 12 månaderna har arbetat med drama under året. Hälften har arbetat med humor och fyra av tio har arbetat med krim eller thriller/skräck.
- 85 procent har skrivit i TV-serie format och hälften har skrivit i spelfilmsformat.
- En majoritet upplever att samarbetet med producent/regissör har varit bra/mycket bra under de senaste 12 månaderna.
- En tredjedel av medlemmarna hade premiär på SVT/SVTplay/UR med sitt senaste verk. En femtedel hade premiär på biograf eller på TV3/TV4/Kanal 5.
- Sex av tio uppger att deras verk repriserats i streamingtjänster de senaste 12 månaderna. Främst är det medlemmar yngre än 50 år som uppger att deras verk har repriserats i streamingtjänster.
- Var femte uppger att de har skrivit på originalverk på heltid under de senaste 12 månaderna. En av tio har arbetat mer än halvtid i någon annans projekt.
- Fler än hälften har arbetat mer än halvtid som huvudförfattare. Var femte har arbetat mer än halvtid som avsnittsförfattare. Medlemmar som är 50 år eller äldre uppger i högre utsträckning att de inte jobbat som avsnittsförfattare.
- Fyra av tio uppger att de arbetat med projekt som fått utvecklingsstöd av filminstitutet under de senaste 12 månaderna. De flesta av dem har fått projektet beviljat tillsammans med producent. Sex av tio uppger att de fick inblick i hur utvecklingsstödet använts.
- 46 procent uppger att de delvis eller enbart varit delaktig vid castingarbetet under de senaste 12 månaderna.
- 56 procent uppger att de delvis eller enbart haft möjlighet till kreativt inflytande av produktion och postproduktion under de senaste 12 månaderna.

KANTAR SIFO

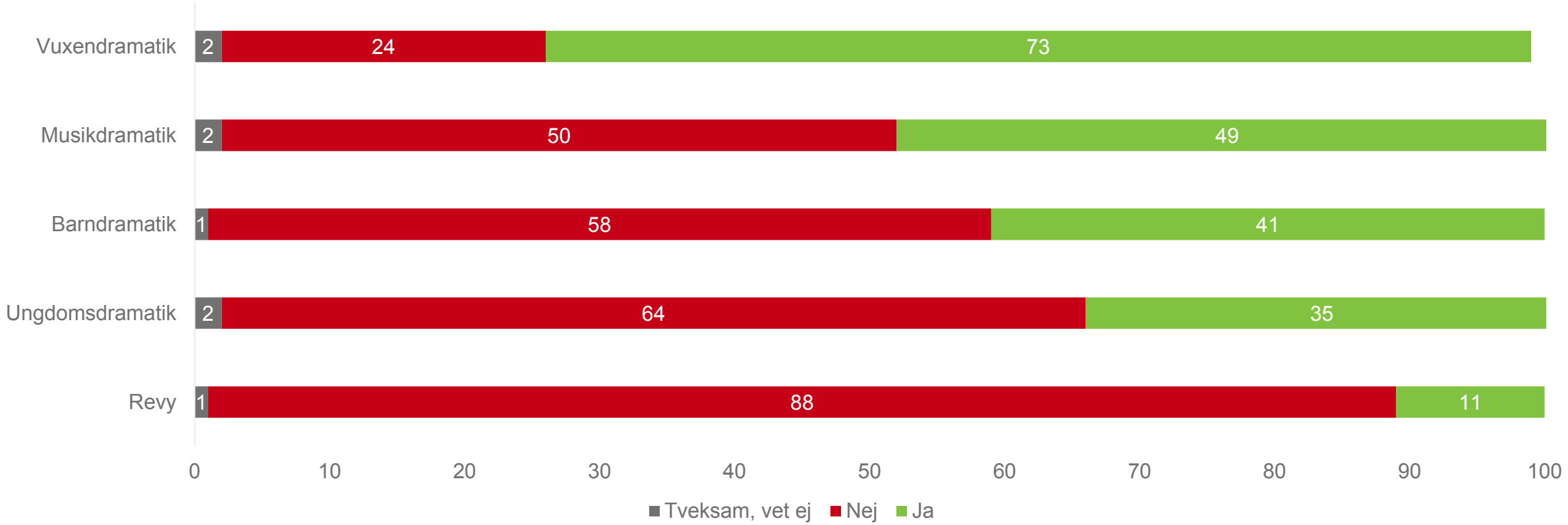
Scen och Radio

Kommande frågor fick de som svarat att de i störst utsträckning arbetat med Scen och Radio senaste 12 månaderna, vilket var 133 personer.

Arbete senaste 12 månaderna

Har du arbetat med något av följande under de senaste 12 månaderna?

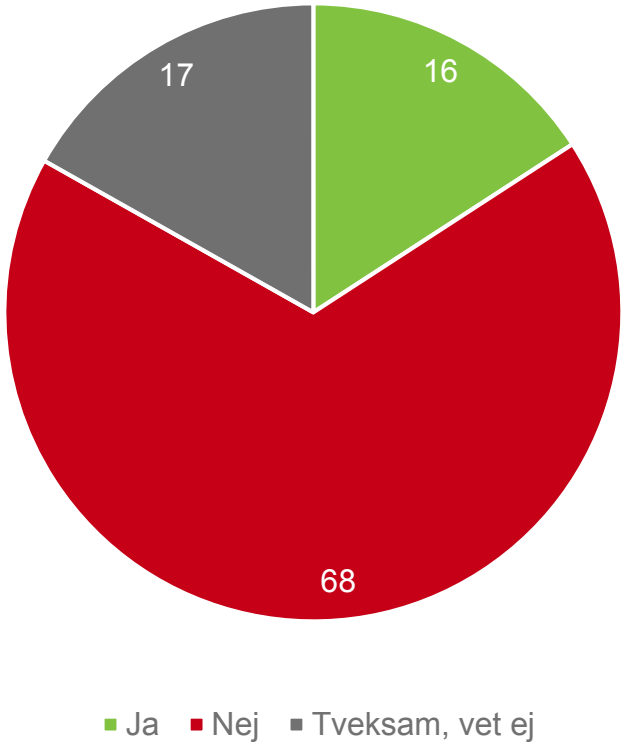
Bas: 133, om mestadels arbetat med Scen/Radio



Devisingprojekt och creditering

Bas: 133, om mestadels arbetat med Scen/Radio

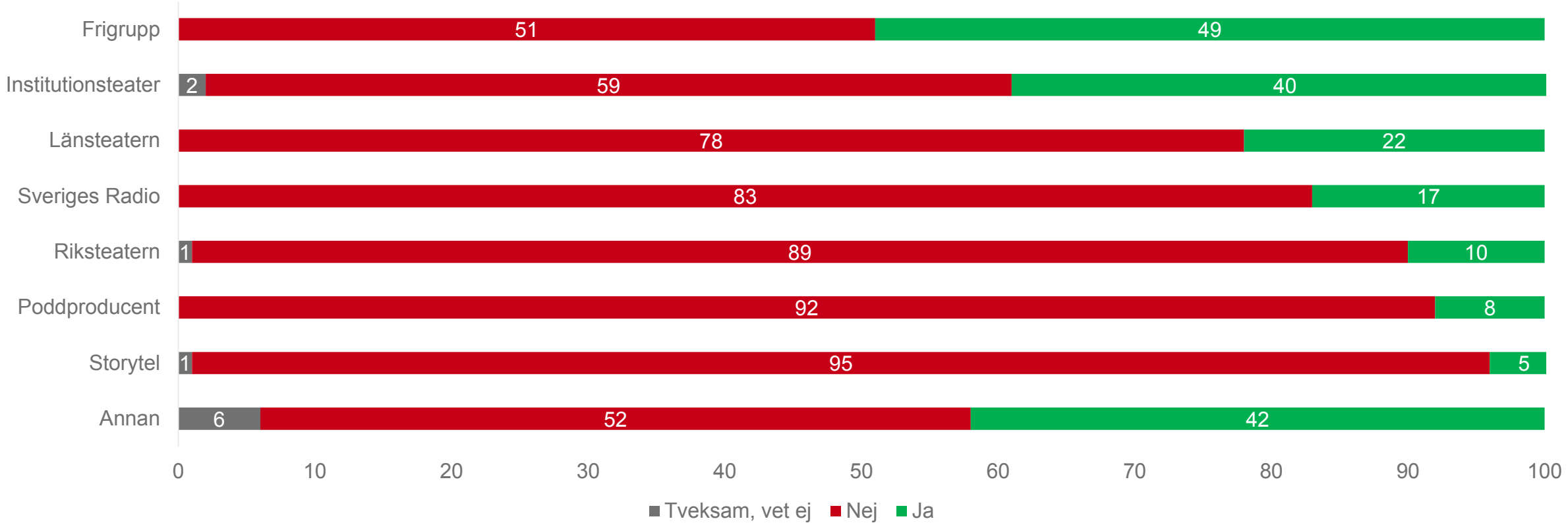
Har du under de senaste 12 månaderna arbetat i ett devisingprojekt?



- De som svarat att de arbetat i ett devisingprojekt fick följdfrågan om man blivit crediterad som dramatiker i devisingprojekt. Det är en övervägande majortet som uppger att de har blivit crediterad som dramatiker i devisingprojekt.
- Det är en jämn fördelning mellan de medlemmar som uppger att de under de senaste 12 månaderna har fått ersättning enligt scenavtalet i devisingprojekt, jämför med de som **inte** fått det.
- Det är fler som uppger att de äger rättigheterna till sitt/sina devisingsprojekt som de arbetat med under de senaste 12 månaderna, jämfört med de som inte äger rättigheterna.

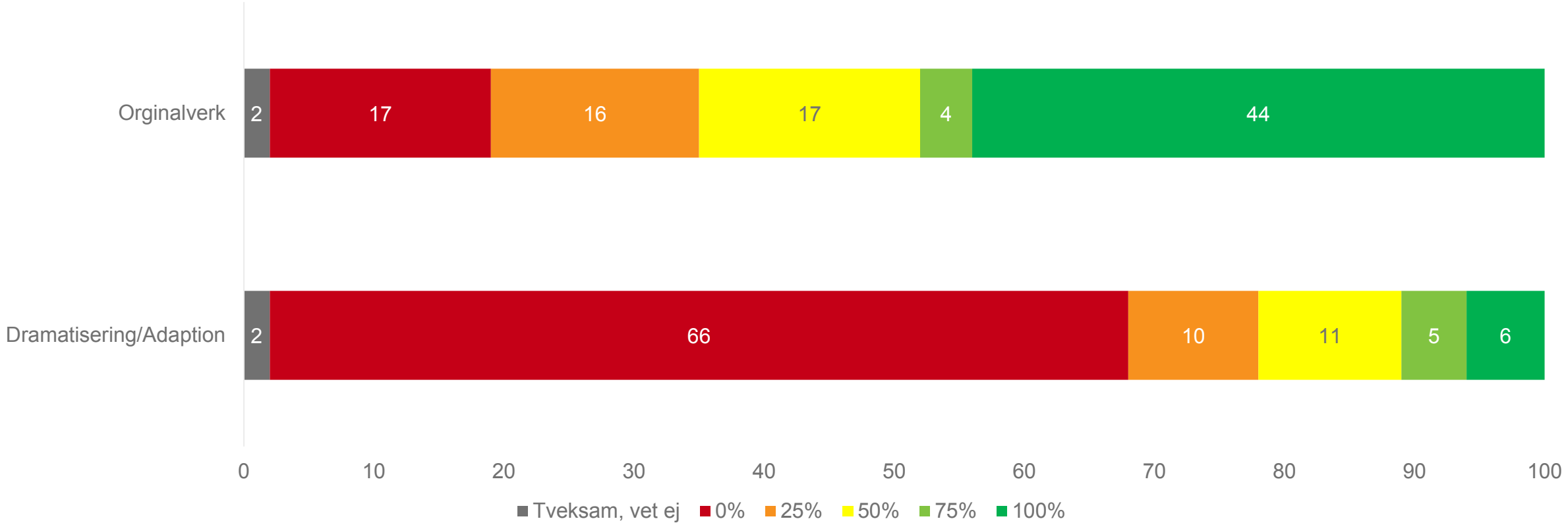
Uppdragsgivare senaste 12 månaderna

Har någon av följande varit din uppdragsgivare under de senaste 12 månaderna?
Bas: 133, om mestadels arbetat med Scen/Radio



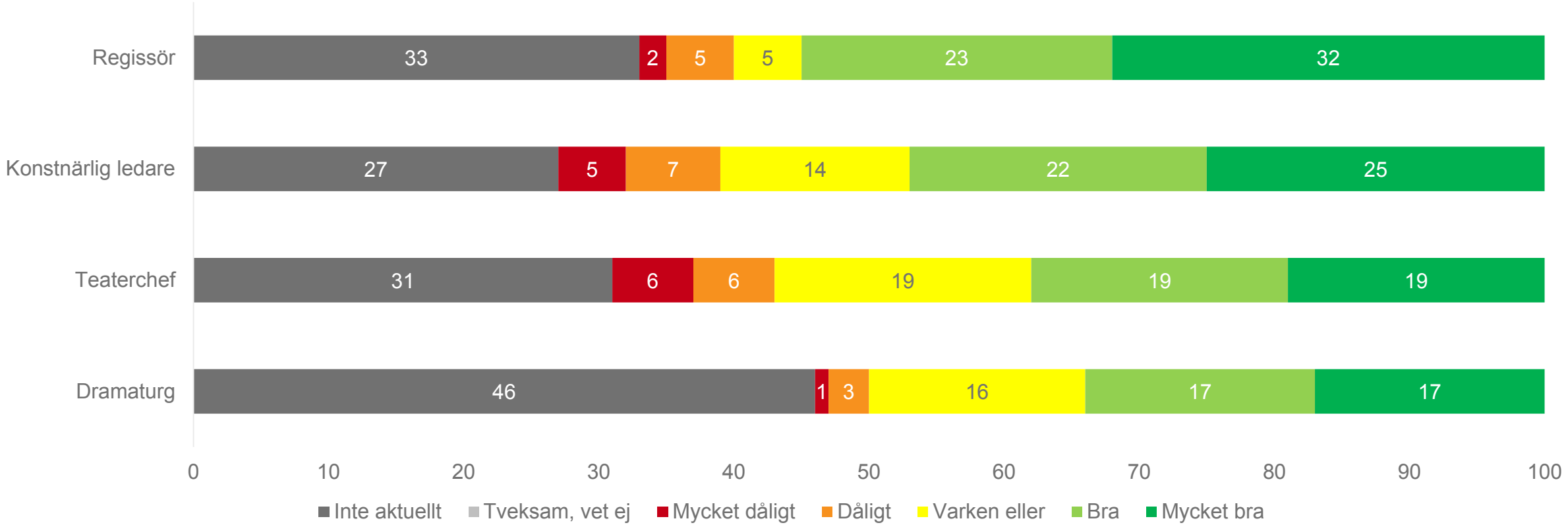
Vilken typ av verk medlemmarna har skrivit senaste 12 månaderna

I vilken utsträckning under de senaste 12 månaderna har du skrivit...
Bas: 133, om mestadels arbetat med Scen/Radio



Samarbetet under de senaste 12 månaderna

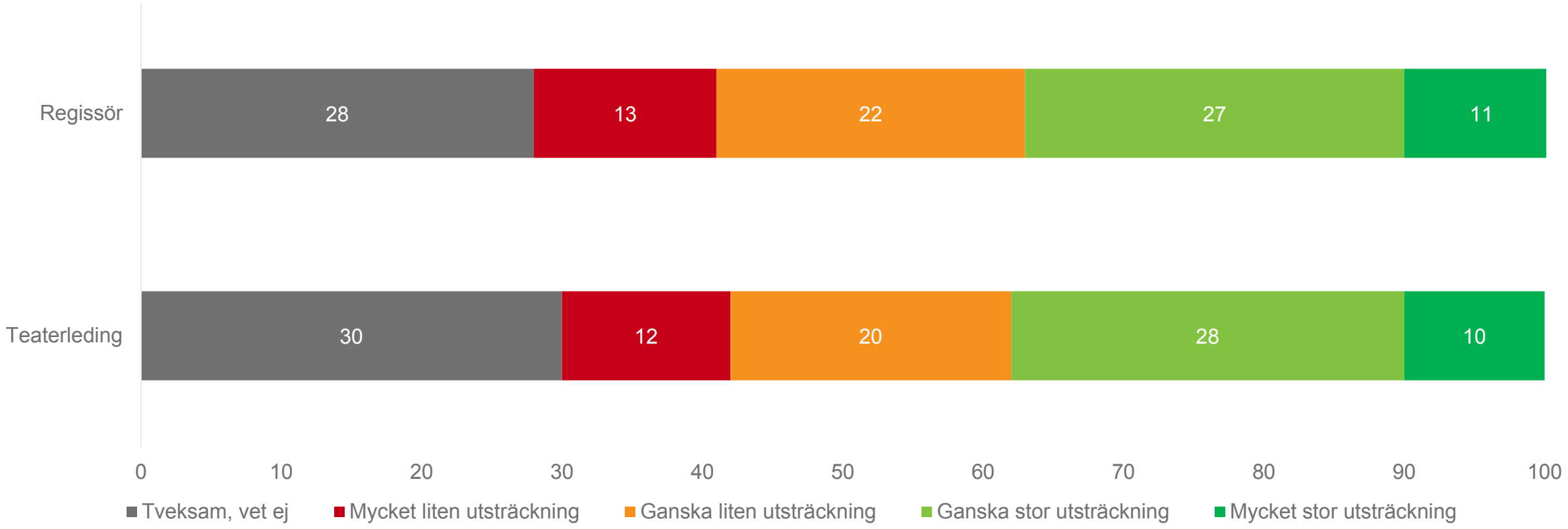
Hur har du upplevt samarbetet under de senaste 12 månaderna med...
Bas: 133, om mestadels arbetat med Scen/Radio



Kännedom om upphovsrättsliga regler och begränsningar

I vilken utsträckning upplever du att kännedomen om de upphovsrättsliga regler och begränsningar som finns vid ändrande av text är hög hos...

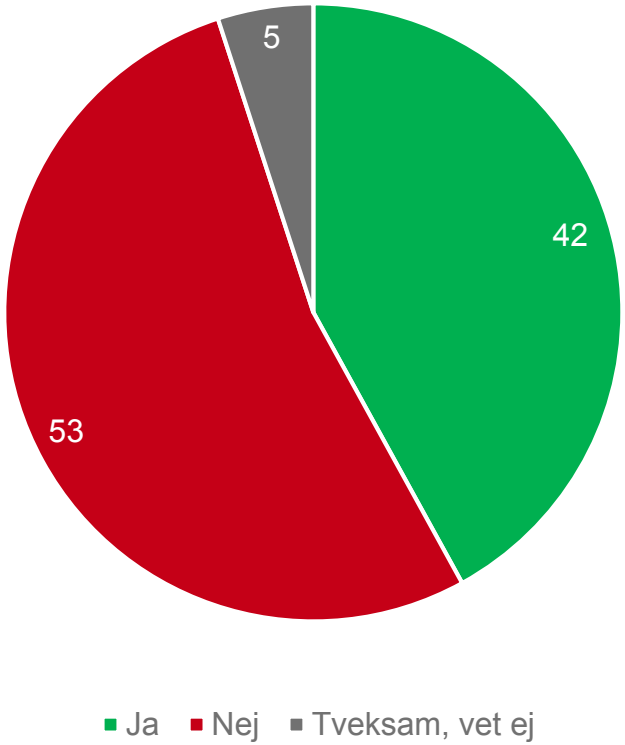
Bas: 133, samtliga som mestadels arbetat med Scen/Radio senaste 12 månaderna



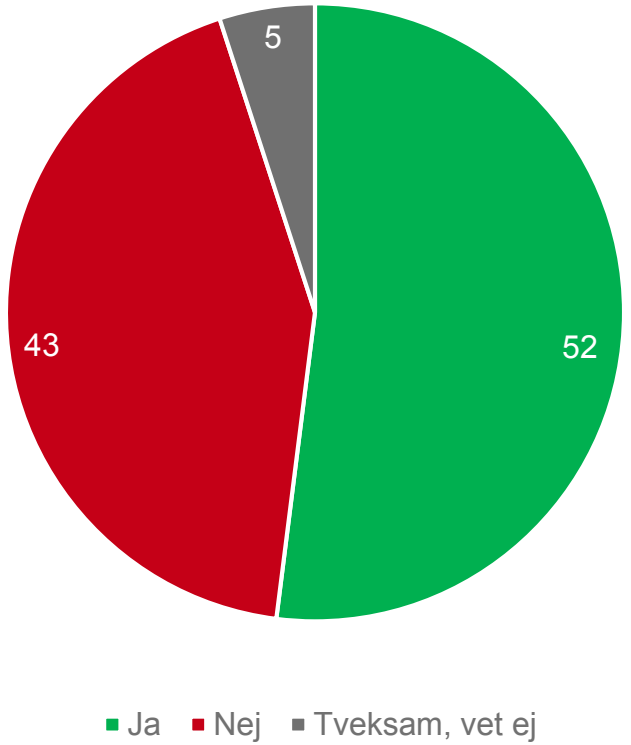
Verk som blivit återuppförda eller spelade utomlands

Bas: 133, om mestadels arbetat med Scen/Radio

Har något av dina verk blivit återuppförda under de senaste 12 månaderna?

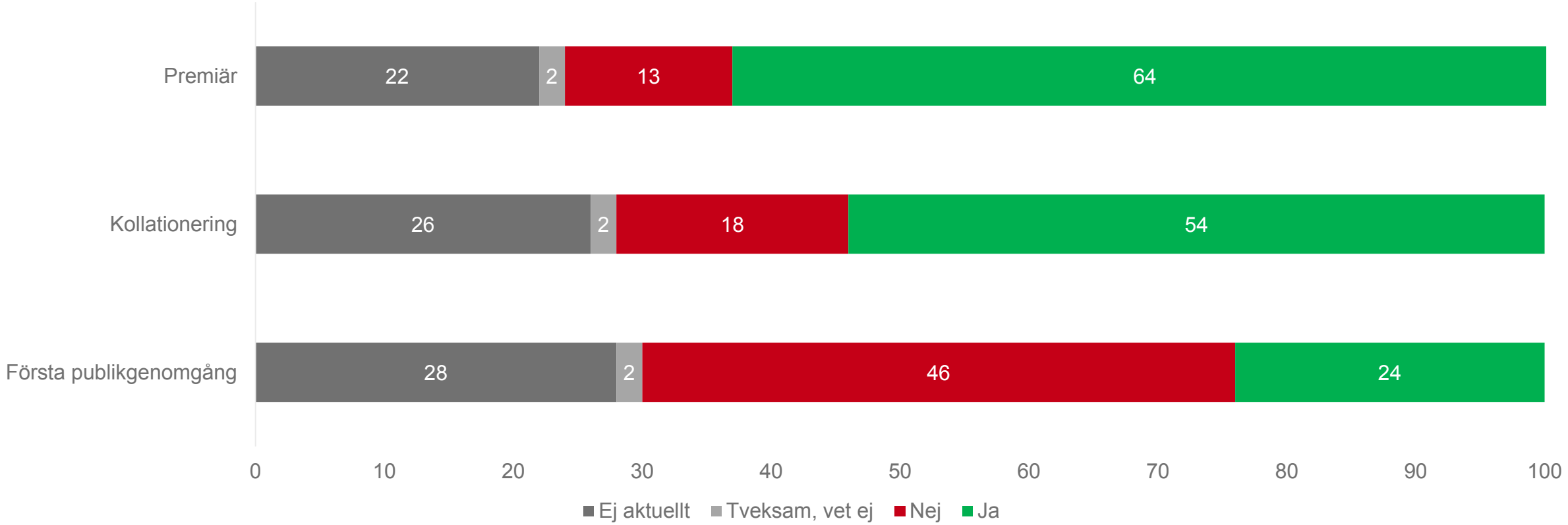


Har något/några av dina verk blivit spelade utomlands?



Inbjuden till olika tillställningar senaste 12 månaderna

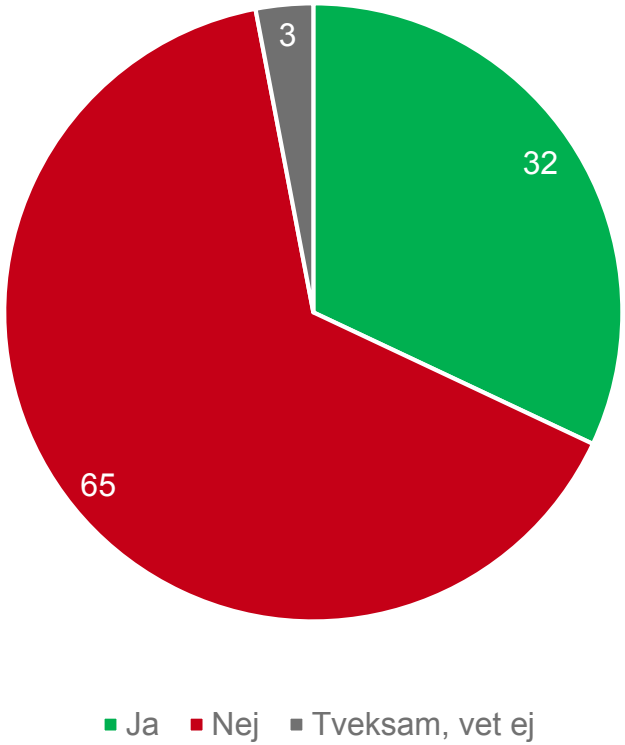
Har du senaste 12 månaderna blivit inbjuden till...
Bas: 133, om mestadels arbetat med Scen/Radio



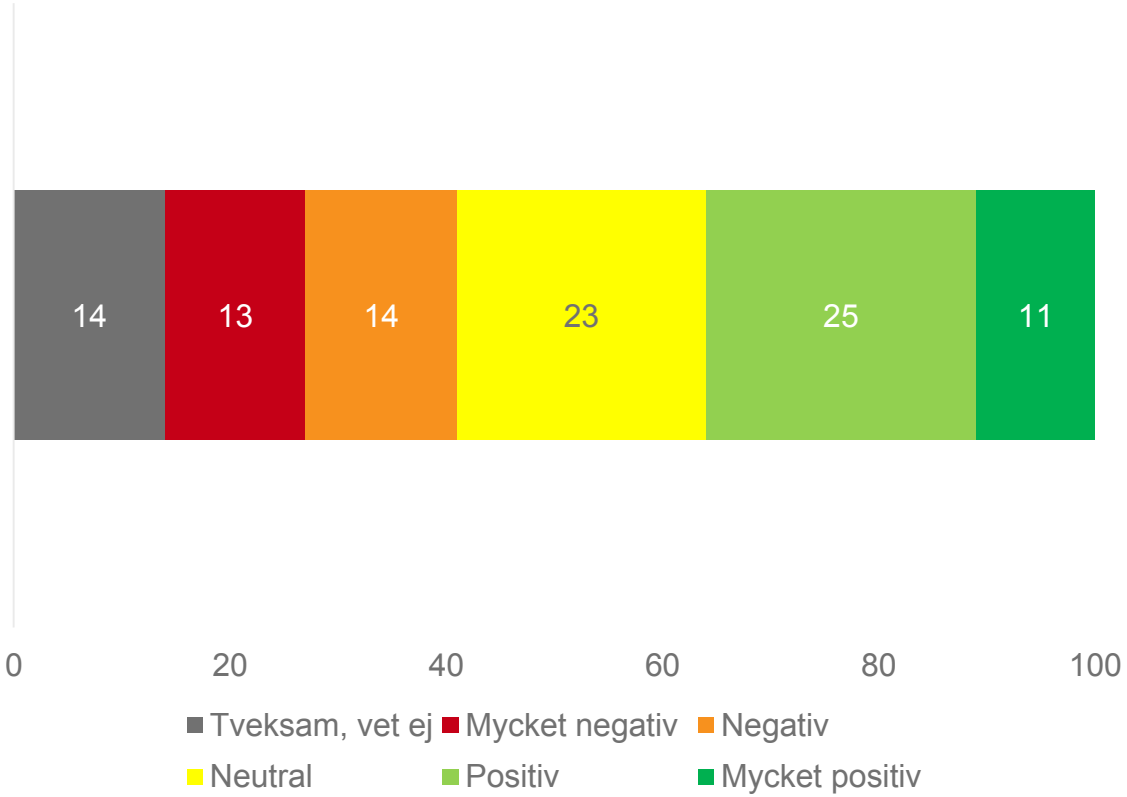
Dramatikerstöd och inställningen till digital publicering av scenföreställningar

Bas: 133, om mestadels arbetat med Scen/Radio

Har du de senaste 12 månaderna ansökt om dramatikerstöd från Dramatikerrådet vid Sveriges författarfond?



Hur ser du generellt på att en teater filmar en scenföreställning och lägger ut på nätet?



Sammanfattning – scen och radio

- Sju av tio medlemmar som huvudsakligen arbetat med scen och radio under de senaste 12 månaderna uppger att de arbetat med vuxendramatik. Hälften har arbetat med musikdramatik och fyra av tio med barndramatik.
- 16 procent har arbetat i ett devisingprojekt de senaste 12 månaderna. Något fler av de som är yngre än 50 år, jämfört med de som är 50 år eller äldre.
- Hälften har haft Frigrupp som uppdragsgivare under de senaste 12 månaderna. Fyra av tio uppger att de haft institutionsteater som uppdragsgivare under det senaste året.
- 44 procent uppger att de arbetat heltid med att skriva originalverk. 11 procent har arbetat mer än heltid med dramatisering/adaption.
- Samarbetet under de senaste månaderna har i stor utsträckning varit bra. 12 procent uppger att samarbetet med konstnärligledare och teaterchef varit mycket dåligt/dåligt.
- Ungefär lika många uppger att kännedomen om de upphovsrättsliga reglerna och begränsningar som finns vid ändrande är hög, i liten utsträckning som stor utsträckning hos teaterledning som regissör.
- Fyra av tio uppger att något av deras verk har blivit återuppförda under de senaste 12 månaderna. Inga större variationer mellan kvinnor, män och olika åldersgrupper.
- Hälften har haft verk som blivit spelade utomlands.
- 64 procent har blivit inbjuden till premiär de senaste 12 månaderna. Fler av de som är 49 år eller yngre uppger att de blivit inbjuden till premiär, jämfört med äldre. 54 procent har blivit inbjudna till kollationering och en femtedel till första publikgenomgång.
- En tredjedel har senaste 12 månaderna ansökt om dramatikerstöd från dramatikerrådet vid Sveriges författarfond.
- Det är en stor splittring i inställningen till att teatrar filmar en scenföreställning och lägger ut på nätet. 36 procent är positiva till att teater filmar en scenföreställning och lägger ut på nätet och 27 procent är negativt inställda.

KANTAR SIFO

Huvudsakligen arbetat med översättning av dramatik

Medlemmar som huvudsakligen arbetat med översättning av dramatik senaste 12 månaderna

- Medlemmar som huvudsakligen arbetat med översättning av dramatik under de 12 senaste månaderna uppger i stor utsträckning att samarbetet med beställaren är bra eller varken bra eller dåligt. Ingen har uppgett att samarbetet varit dåligt.
- De flesta har delvis/ofta en aktiv dialog om sin text tillsammans med Regissör. Men det är även förekommande att man aldrig har det.
- Vad gäller dialog med dramaturg om sin text är något mer ovanligt. Färre svarar att de har delvis/ofta en dialog med dramaturgen, jämfört med regissören.
- Dialog med beställare om sin text är lika förekommande som att medlemmarna har en dialog med regissören om sin text.
- Medlemmarna upplever att både regissörers och teaterledningens kännedom om de upphovsrättsliga regler och begränsningar som finns vid ändrande av text är hög, i liten utsträckning. Det är färre som anser att de har hög kännedom i stor utsträckning.
- Ungefär hälften har under de senaste 12 månaderna blivit inbjudna till kollationering, första publikgenomgång och/eller premiär. Det har däremot inte varit aktuellt för alla som huvudsakligen arbetat med översättning att bli inbjuden till något av tillställningarna.

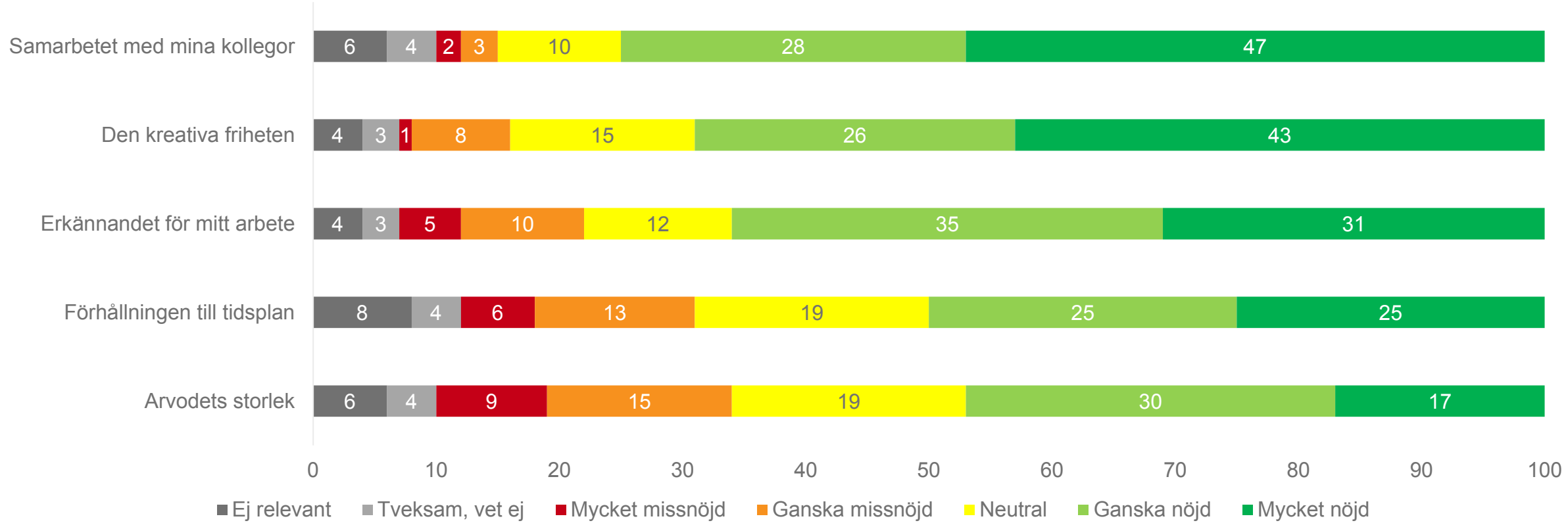
KANTAR SIFO

Senaste projekt och arbetsförhållanden

Utvärdering av senaste projektet

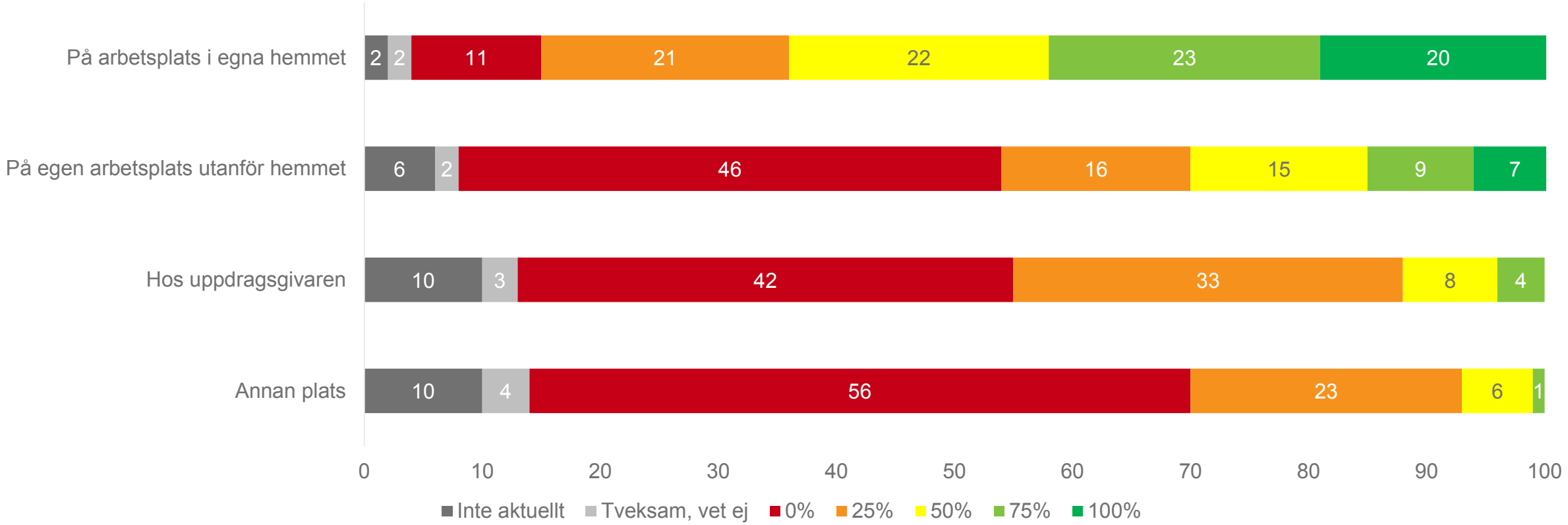
I ditt senaste projekt, hur nöjd är du med följande?

Bas: Total 282 intervjuer



Arbetsplats

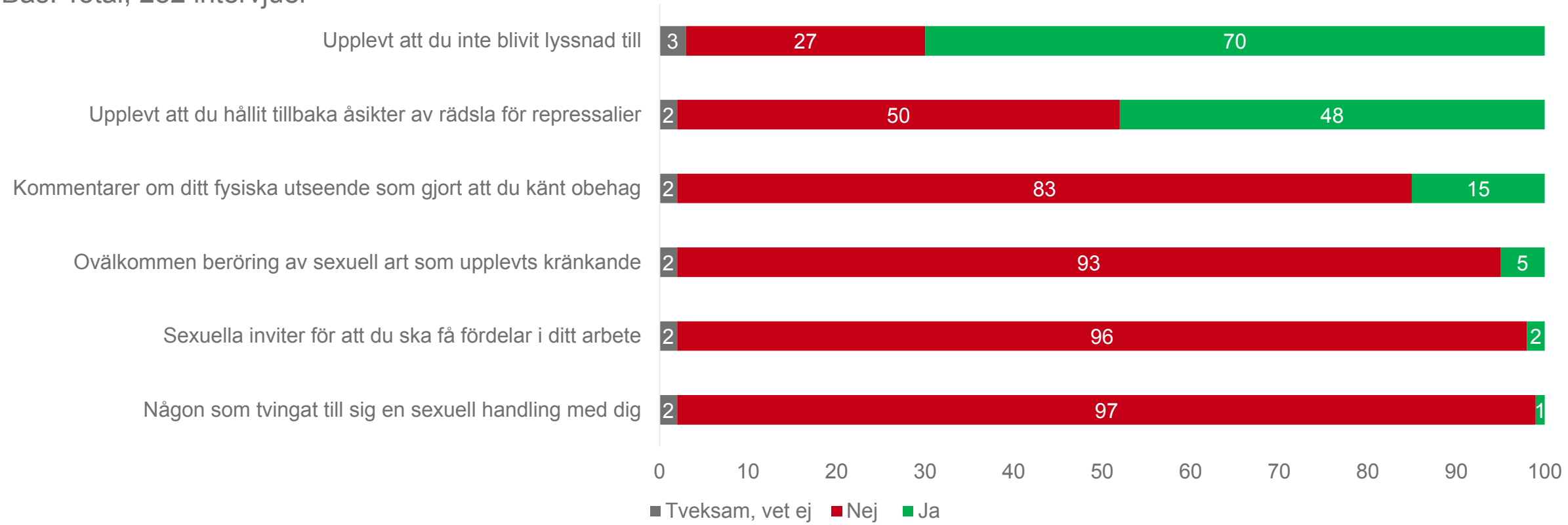
Hur mycket av din arbetstid tillbringar du vanligtvis...
Bas: Total, 282 intervjuer



Utsatthet under de senaste 12 månaderna

Har du de senaste 12 månaderna i och kring din arbetssituation varit med om något av följande och, om så är fallet, hur ofta? Arbetssituation avser situationer på arbetsplatsen eller sådant som händer utanför om det har ett samband med arbetet

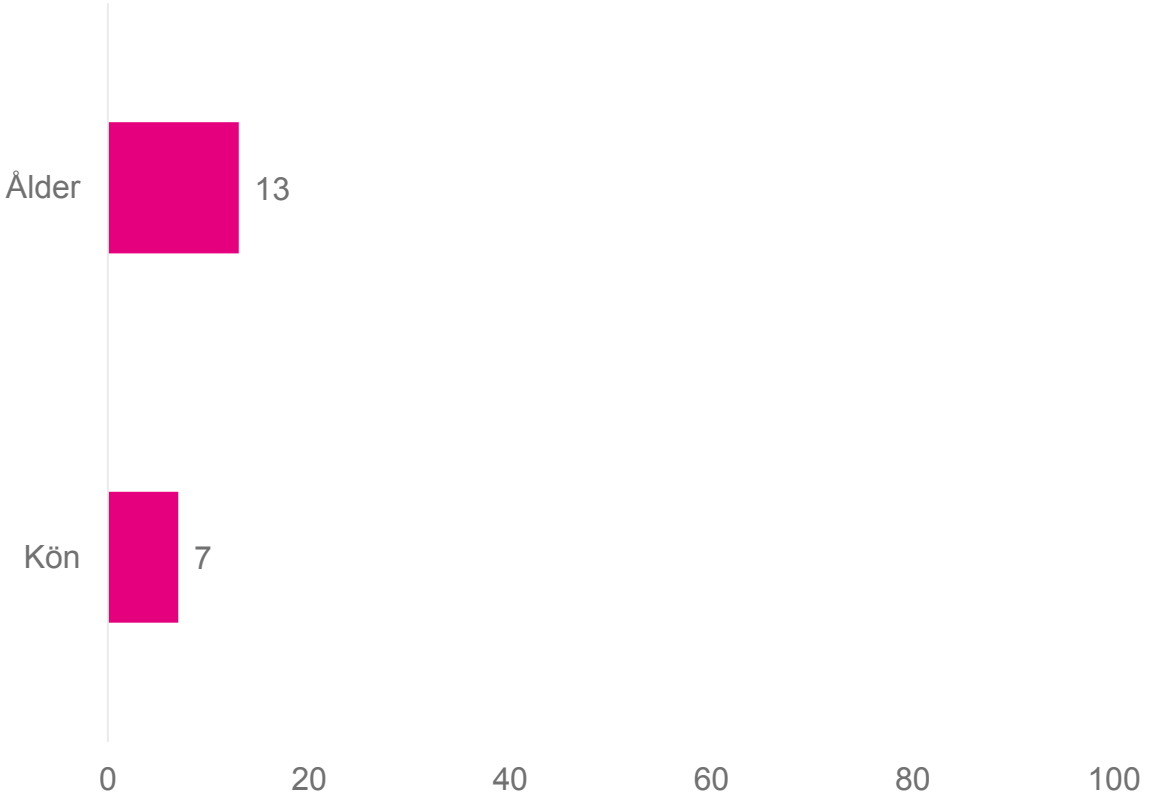
Bas: Total, 282 intervjuer



Utsatthet för trakasserier

Bas: Total, 282 intervjuer

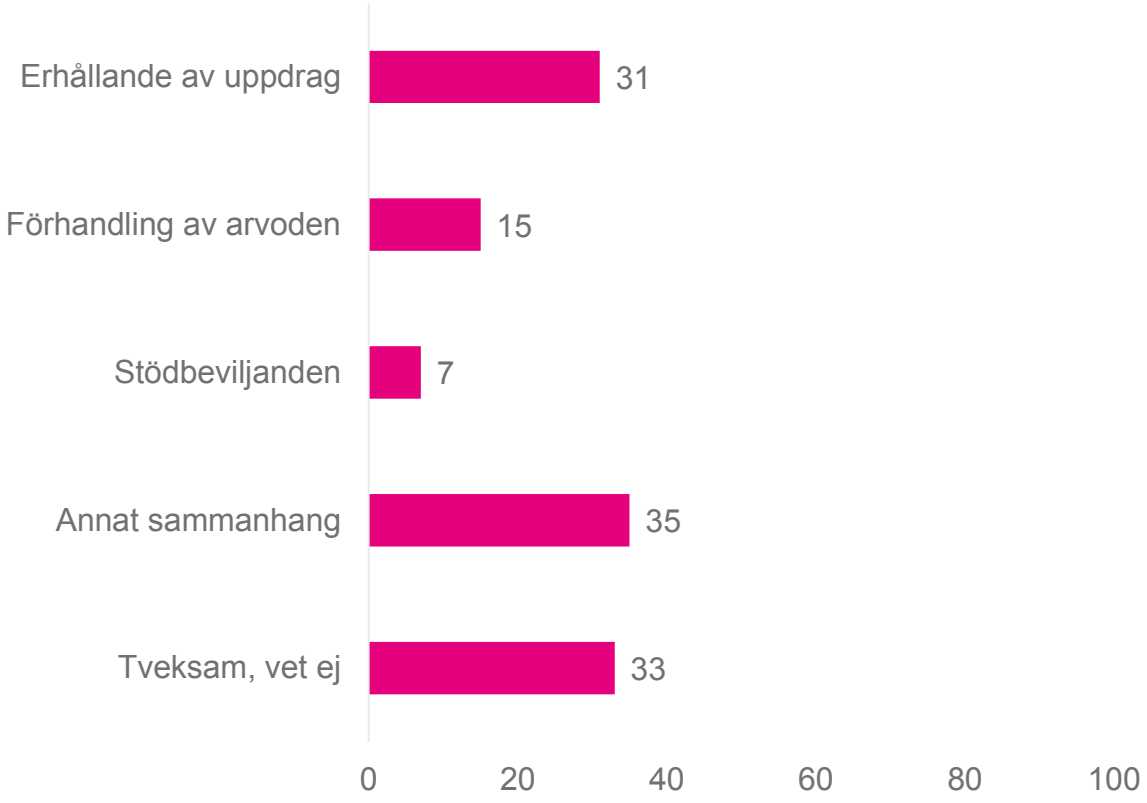
Har du de senaste 12 månaderna utsatts för trakasserier i eller kring din arbetssituation på grund av...



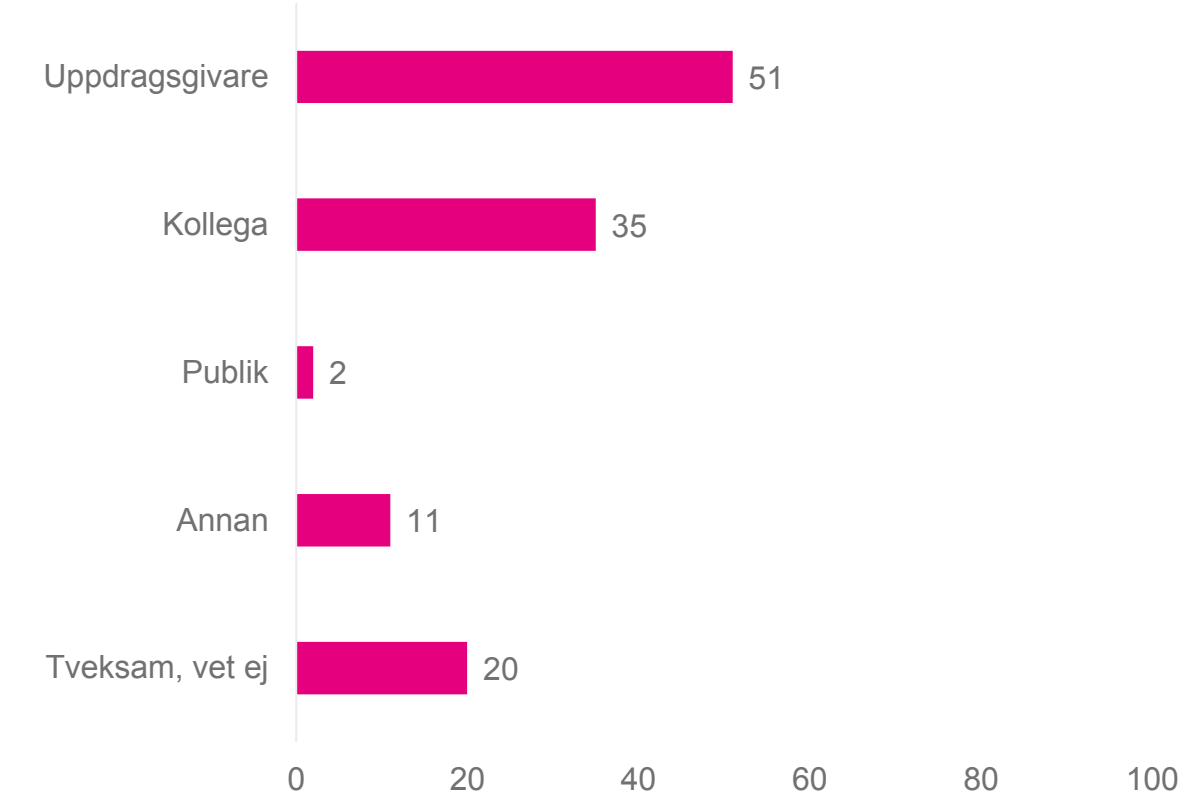
- Det är även förekommande med trakasserier på grund av könsöverskridande identitet eller utryck, etnisk tillhörighet, Religion eller annan trosuppfattning, funktionsnedsättning och politisk tillhörighet.

Vem utsatte och i vilken situation

I vilket sammanhang blev du utsatt för trakasserier under de senaste 12 månaderna?

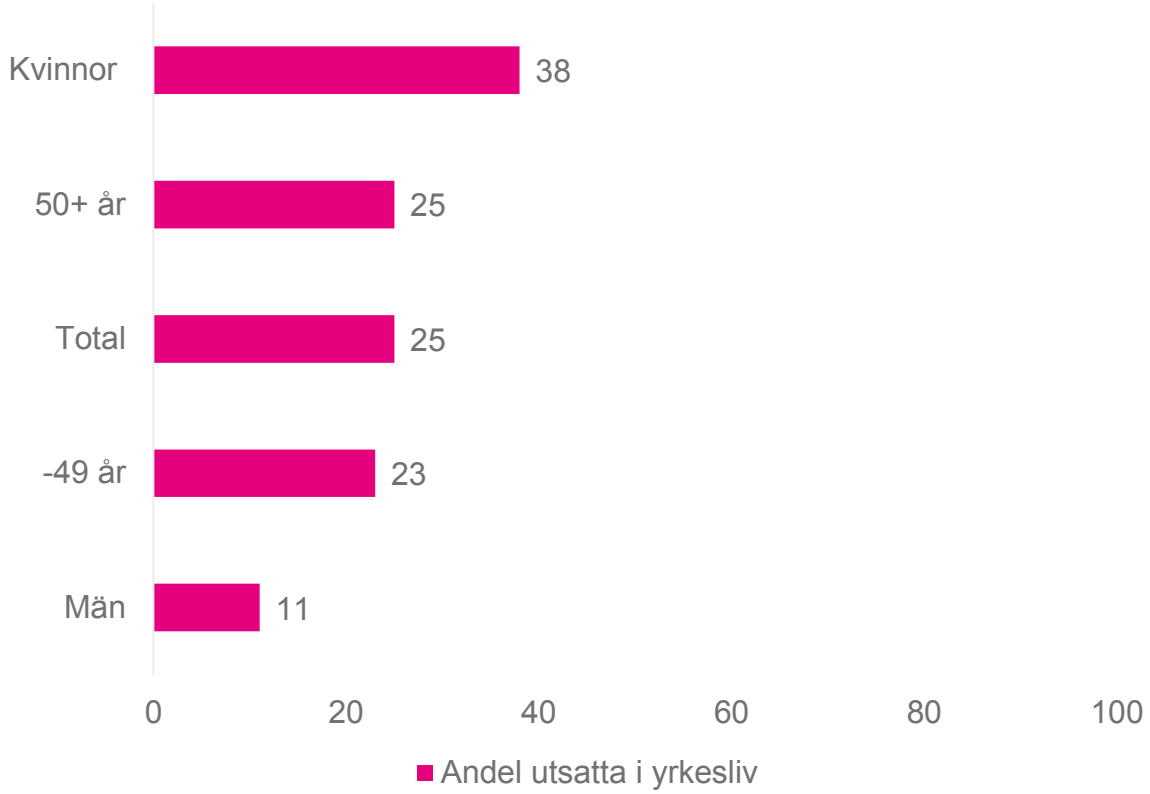


Vem eller vilka utsatte dig för trakasserier i eller kring din arbetssituation under de senaste 12 månaderna?

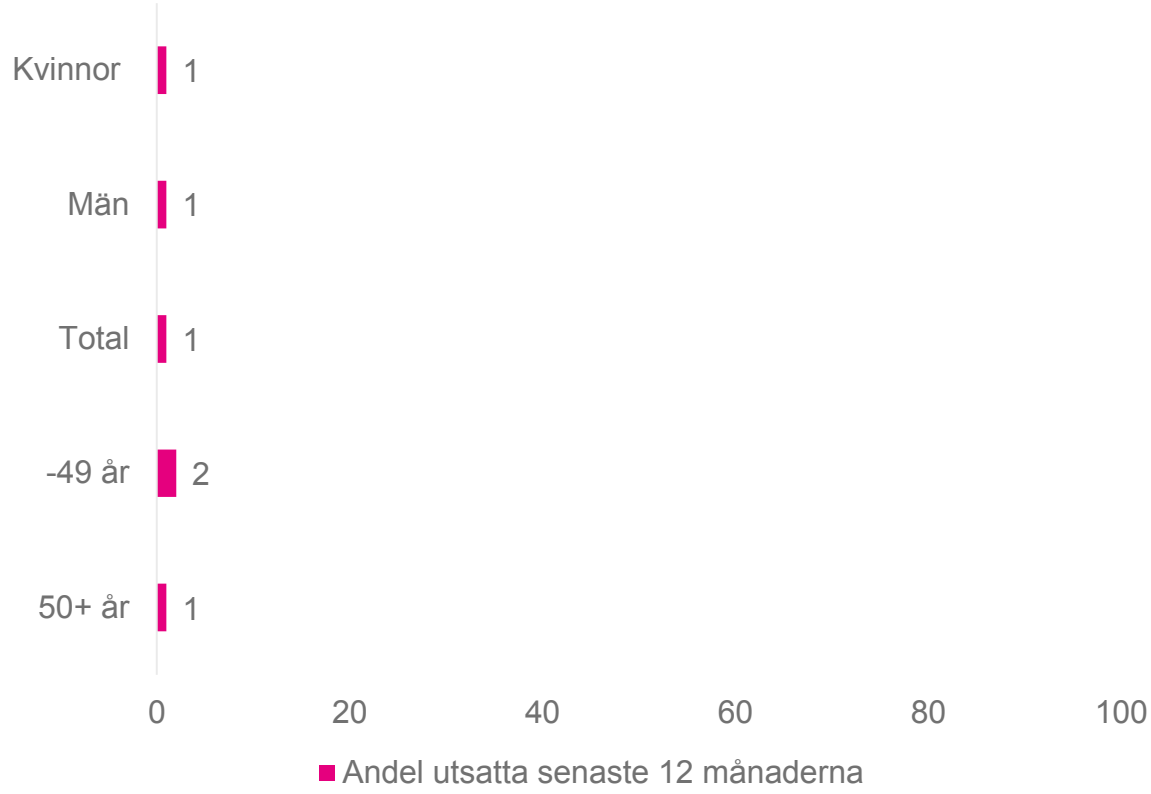


Utsatthet för sexuella trakasserier

Har du någon gång i ditt yrkesliv blivit utsatt för sexuella trakasserier i eller kring din arbetssituation? Yrkesliv definieras som din yrkesverksamma tid som dramatiker/översättare
Bas: Total, 282 intervjuer



Har du någon gång under de senaste 12 månaderna blivit utsatt för sexuella trakasserier i eller kring din arbetssituation?
Bas: Total, 282 intervjuer



Sammanfattning - senaste projekt och arbetsförhållanden

- Vad gäller samarbetet under det senaste projektet uppger en majoritet att de är ganska/mycket nöjda med samarbetet med kollegor, den kreativa friheten, erkännandet för mitt arbete och förhållning till tidsplan. En fjärdedel uppger att de är missnöjda med arvodets storlek och en femtedel är missnöjda med förhållningen till tidsplan.
- 43 procent av medlemmarna arbetar mer än heltid på arbetsplats i egna hemmet.
- Medlemmarna har under de senaste 12 månaderna blivit utsatta för oönskade beteenden. Kvinnor uppger i högre utsträckning att de blivit utsatta för beteendena under det senaste året, jämfört med män.
- Det är även förekommande med trakasserier i arbetssammanhang. De sammanhang som är mest förekommande att trakasserier sker är vid erhållande av uppdrag och förhandling av arvoden. Kvinnor är i högre utsträckning utsatta vid förhandling av arvoden, jämfört med män. Framförallt är det kvinnor som är 50 år eller äldre som blivit utsatta i dessa situationer.
- 25 procent av medlemmarna har blivit utsatta för sexuella trakasserier under sin yrkesverksamma tid som dramatiker/översättare. Fler kvinnor än män har blivit utsatta för sexuella trakasserier under yrkeslivet.

KANTAR SIFO

Kontakt

Malin Grundqvist
malin.grundqvist@kantarsifo.com
0701842071

Jennie Bacchus Hertzman
jennie.bacchus.hertzman@kantarsifo.com
0701842190