

Pressmeddelande

24.10.18

Låt oss dela på stora och små succéer

Streamingtjänsternas utköpsmodell underbygger den danska marknaden och hotar att erodera grunden för produktion av danskt innehåll som vi känner det i dag. Helt konkret är det en dålig affär för de medverkande i förhållande till om de blivit betalda enligt den danska rättighetsmodellen.

Därför föreslår konstnärsförbunden att den danska rättighetsmodellen tillämpas i alla avtal med streamingtjänsterna.*

**Den danska rättighetsmodellen innebär att produktionskostnaderna till de danska produktionerna hålls nere (vilket är nödvändigt i ett litet språkområde), för att konstnärerna delvis arvoderas vid löpande rättighetsanvändning. Alternativet är ett högre arvode. Modellen har varit välfungerande i alla danska produktioner i 30 år.*

Streamingtjänsternas intåg i produktioner av serier till nätet är en på många sätt en spännande utveckling och en möjlighet att föra fram viktiga filmiska berättelser på nya plattformar. Dessvärre utgör den ekonomiska modell som används ett hot mot hela näringskedjan i danska produktioner, och det går ut över alla – från tittare, till tv-stationer, producenter, skapare, utövande konstnärer med flera.

Med det sagt går en sammanslutning av danska konstnärsförbund (samlat i Create Denmark) på medlemmarnas uppdrag, i direkt dialog med streamingtjänsterna med utsikten att alla avtal framöver blir en del av den danska rättighetsmodellen. Det ska bland annat säkras med att alla avtal förhandlas genom Create Denmark.

Utköpsmodellen skickar pengarna ut ur landet

Streamingtjänsternas utköpsmodell är problematisk, för att den köper ut alla parter ur en produktion i förväg, och därmed inkasserar streamingtjänsterna själva hela den intäkt som produktionen ger när produktionen används efter första nyttjandet.

”Streamingtjänster ska självklart ha möjlighet att bedriva en riktigt verksamhet, men de ska betala det som det kostar och respektera de system vi har i Danmark. Vårt system bygger på att man kan producera för en relativt låg betalning men i gengäld får vi alla del av intäkterna. Om vi accepterar streamingtjänsternas modell riskerar vi att inkomsterna från de danska produktionerna försvinner ut ur landet” säger Benjamin Boe Rasmussen, ordförande i Danska skådespelarförbundet.

Gemensamt ansvar för succéer och risker i dansk produktion

Konstnärsförbunden önskar att skapa en säkerhet för två element:

Dels att skapande och utövande konstnärer ersätts extra om produktionen blir en succé, samt att en del av succén återinvesteras i nya danska produktioner, så som det sker i branschen i dag.

Texten är översatt från danska till svenska.

”Om vi som i dag tar ett gemensamt ansvar för succéer och risker tar vi en kollektiv risk och det är en grundläggande sund princip som i årsvis har utgjort en grundsten i det ekonomiska systemet för dansk innehållsproduktion. Även om det just nu görs bra danska produktioner av streamingtjänsterna så är till exempel Netflix inte satt till världen för att täcka en dansk publik, utan däremot en global publik. Det tydliggörs av streamingtjänstens motto: *Local productions for global audience*,” säger Christina Rosendahl, ordförande i Danska filmregissörer.

Utköpsmodellen kan markant sänka intäkterna

Flera jämförelser visar att utköpsmodellen belönar danska medverkande mycket mindre än den danska rättighetsmodellen.

”Streamingtjänsternas utköpsmodell tillgodoser helt enkelt inte den möjliga betalning som danska manusförfattare, skådespelare och regissörer skulle få enligt den danska rättighetsmodellen. Om vi accepterar streamingtjänsternas villkor riskerar vi en framtid med markant lägre samlade intäkter. Det kan vi inte gå med på,” säger Nikolaj Scherfig, ordförande i Danska Dramatikerförbundet.